

## Newsletter - Automne 2023 - Les infos du Réseau Universitaire Gutenberg

### Les membres du Conseil d'Administration 2024 / AG 2023 Strasbourg

Karine Bernaud  
Marie-Christine Betsch  
Nicolas Bigotte  
Philippe Cantinol  
Jean-François Clément  
Sébastien Corvaisier  
Jean-François Dumez  
Cécile Dybek  
Ralf Hertel  
Jean-Luc Hoppe  
Patrick Huber  
Hieu Huynh Trong Adam  
Renzo Iacazzi  
Stéphanie Lebaudy  
Nicolas Luppino  
Dominique Matile  
Rodolphe Millet  
Jean-Louis Paduano  
Pierre Pausicles  
Emmanuel Penarroyas  
Christian Thibault

### Le Bureau 2024

Président : Renzo Iacazzi  
Président d'honneur : Daniel Mons  
Vice-président : Jean-François Clément  
Trésorier : Patrick Huber  
Trésorière adjointe : Dominique Matile  
Secrétaire : Ralf Hertel  
Secrétaire adjoint : Emmanuel Penarroyas

### Chargés de mission

#### Relations avec le Ministère :

Jean-François Clément  
Renzo Iacazzi

#### Visite des sites et des salons :

Jacky Le Reste  
Jean-François Clément  
Nicolas Luppino

#### Relations avec les partenaires :

Sébastien Corvaisier  
Cécile Okrsejski

#### Communication / Web :

Denis Caron  
Ralf Hertel  
Jacky Le Reste  
Rodolphe Millet  
Jean-Louis Paduano  
Emmanuel Penarroyas

### Référents techniques

#### Partenaires

Sébastien Corvaisier

#### Solutions logicielles

Rodolphe Millet

#### Supports imprimables

Nicolas Bigotte

#### Référente impression grand format

Frédérique Horreaux

#### Référente marchés publics

Cécile Dybek

#### Matériels de finition

Magalie Nardin

### Les contacts du RUG

#### Site de l'association :

www.rug-asso.fr

## CHÈRES ET CHERS MEMBRES ET PARTENAIRES,

*Du 11 au 13 octobre, notre Assemblée générale s'est déroulée sous une chaleur estivale avant que l'Alsace ne bascule dans sa période automnale avec, au menu, rosée, pluie et fraîcheur. Donc, c'est sous cette belle météo du 11 octobre que les participants ont pu découvrir la belle ville de Strasbourg et son campus universitaire.*

*Le jeudi 12 octobre, c'est dans le bâtiment **signature** de l'université de Strasbourg, Le Studium, espace de culture, d'apprentissage, d'enseignement, de recherche et site d'hébergement de l'imprimerie de la Direction des Affaires Logistiques Intérieures (DALI), que j'ai accueilli nos partenaires et les membres du Réseau Universitaire Gutenberg pour une journée dédiée à la veille technologique.*

*Ces moments privilégiés, entre les professionnels et les membres présents, contribuent à consolider et à enrichir nos connaissances, confortent nos projets d'investissement et nous offrent l'opportunité de découvrir les projets actuels et futurs dans le développement et les innovations qui intéressent nos métiers.*

*Un grand merci à toutes et à tous pour ces moments de partage et de convivialité !*

*Le vendredi 13 octobre, les membres du réseau présents ont participé à notre Assemblée générale annuelle qui rendait compte des activités réalisées au cours de l'année écoulée et qui esquissait les projets de l'année à venir.*

*Donc, tous à vos agendas afin de réserver ces quelques dates :*

- **du 6 au 8 février 2024**, le traditionnel **C!Print** à Lyon, salon de la communication visuelle, de l'impression numérique et des arts graphiques.
- **du 29 au 31 mai 2024**, le séminaire professionnel de formation organisé par le RUG à l'Université de Lorraine, sur l'impression numérique de grand format et la supervision des impressions (gestion de parc de copieurs de proximité).
- **du 28 mai au 07 juin 2024**, le salon international DRUPA à Düsseldorf (Allemagne). Ce salon, leader mondial en matière de technologies d'impression, est synonyme d'innovation grâce aux échanges sur les dernières tendances technologiques et de développements avant-gardistes.
- **Novembre 2024**, j'ai transmis le flambeau à l'**Université de Reims**, la cité des sacres et capitale productrice de champagne, pour organiser l'**Assemblée générale 2024**.

*Je tiens à clore cet édito en remerciant chaleureusement les partenaires, les membres du RUG et toutes les personnes qui ont œuvré à la réussite de ce séminaire, porté sur la veille technologique, car, une nouvelle fois, j'ai pu mesurer l'enthousiasme, le dynamisme et le professionnalisme qui animent notre réseau !*

Amicalement

**RENZO IACAZZI**

Président

Réseau Universitaire Gutenberg



## POINT INFO ET VIE DU RUG

### Adhésion 2024

Pour votre adhésion (ou réadhésion) téléchargez le formulaire sur le site dans la rubrique « Adhésion ».

Le tarif de l'adhésion, valable une année civile, est de 15 €.

Renvoyez formulaire et chèque au trésorier du RUG (coordonnées figurant dans le formulaire).

Une fois votre (ré)adhésion enregistrée auprès du Trésorier, et si vous n'en étiez pas déjà en possession, vos identifiants pour la connexion sur le site vous seront communiqués.

### Trombinoscope des membres du CA

Si ce n'est pas déjà fait, merci de bien vouloir fournir une photo pour la mise à jour du trombinoscope sur le site du RUG.

Envoyez votre dédicace aux chargés web du RUG : [webmaster@rug-asso.fr](mailto:webmaster@rug-asso.fr)

### Identité visuelle

Tout courrier écrit sous le nom de l'association doit être systématiquement accompagné de son logo [à télécharger sur le site] et être validé par le président.

### OURS

**Directeur de publication :**  
Renzo Iacazzi

**Rédaction :**  
Les chargés de mission Communication / Web et les partenaires...

**Conception et mise en page :**  
Les chargés de mission Communication / Web

**Date de publication :**  
Novembre 2023

**Réseau Universitaire Gutenberg**  
32 Rue des Cygnes,  
67800 Hœnheim

[www.rug-asso.fr](http://www.rug-asso.fr)

## SÉMINAIRE ET ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU RÉSEAU UNIVERSITAIRE GUTENBERG DU 11 AU 13 OCTOBRE 2023



Accueil des membres du RUG et repas partagé au Winstub Pfifferbriader (les frères siffleurs)

L'arrivée de la majorité des participants a eu lieu le mercredi 11 octobre autour de midi. Après un repas pris en commun à la Winstub Pfifferbriader (les frères siffleurs), l'après-midi de cette première journée commence par la visite de l'architecture Strasbourgeoise par la voie des eaux.

L'embarcadère se situe sur l'III, rivière qui traverse Strasbourg. Le premier tronçon, contournant la Grande Ile de Strasbourg nous amène via l'écluse de la Petite France jusqu'à l'imposant Pont-barrage Vauban. Le bateau emprunte ensuite le canal du Faux-Rempart pour déboucher de nouveau sur l'III. Au passage, on a pu remarquer le Lycée international des Pontonniers, construit en 1902 dans un style historiciste germanique. Le trajet se poursuit alors vers le nord-est, passant devant le siège d'ARTE, pour finalement arriver au croisement du Canal du Rhône au Rhin qui est bordé par les bâtiments très contemporains du Conseil de l'Europe, de la Cour européenne des droits de l'Homme et du Parlement Européen. La visite se poursuit en direction du centre-ville.

Nous admirons un grand nombre de bâtiments remarquables, où le Rococo Strasbourgeois avec ses façades ornées de têtes sculptées côtoie l'architecture allemande néo-classique des années 1900.



Les membres du RUG lors de la visite sur la voie fluviale.



Visite des caves historiques des hospices de Strasbourg

En s'éloignant de l'embarcadère, nous poursuivons la visite dans la Cave Historique des Hospices de Strasbourg. Servant d'entrepôt pour le vin, le grain et autres denrées alimentaires périssables, cet endroit, créé en 1395, a participé pendant des siècles à l'autosuffisance alimentaire de l'institution. Pendant la très intéressante visite guidée de ce lieu magique, qui comprenait également une dégustation de vins issus exclusivement de vignobles appartenant au domaine public, nous avons pu « humer » le plus vieux vin du monde en tonneau, un millésime 1472 !

Pour le dîner, nous étions conviés dans le pittoresque quartier de la Petite France. A l'intérieur de la magnifique bâtisse à colombages du 17<sup>ème</sup> siècle du restaurant Lohkäs, nous avons pu goûter à diverses variantes de la célèbre Flammekueche alsacienne. Le nom de l'établisse-



## POINT INFO ET VIE DU RUG



Lohkäs dans le quartier de la Petite France, dégustation de Flammekueche

ment rappelle une solution utilisée par les tanneurs qui exerçaient leur métier dans le quartier pendant cette période.

Le séminaire a eu lieu le jeudi. Après nous être rendus au bâtiment Le Studium, nous avons été officiellement accueillis par Madame Véronique Blanloeil, Directrice des Affaires logistiques intérieures (Dali) et Monsieur Nicolas Matt, Vice-Président Patrimoine de l'Université de Strasbourg.



Accueil du séminaire par Mme Blandoeil, Directrice des Affaires Logistiques Intérieures (DALI), M. Nicolas Matt, Vice-Président Patrimoine de l'Université de Strasbourg et M. Renzo Iacazzi, Président du Réseau Universitaire Gutenberg

Madame Blanloeil a souligné l'importance des réseaux, fédérateurs et formateurs, au sein de nos établissements. Elle nous a fait part de sa fierté de voir Renzo Iacazzi, responsable de l'imprimerie de l'Université de Strasbourg, animer le Réseau Universitaire Gutenberg depuis bien-

tôt 10 ans. Mettant en exergue le rôle important de l'imprimerie dans le cadre de l'Université, elle a également mentionné la volumétrie réalisée par le service et les relations étroites entretenues avec les Presses universitaires de Strasbourg, hébergées dans le même bâtiment.

Mme Blanloeil a aussi tenu à faire un rappel, en soulignant l'enthousiasme et le dynamisme qui avaient animé notre réseau à l'occasion de la formation organisée à Strasbourg en 2019, dont le thème était le Web-to-print.

La Directrice de la Dali nous a fait également part de sa préoccupation sur l'envolée des prix de l'énergie. En effet, pendant la saison froide, les établissements du Grand Est, comme ceux du Nord, sont, sur ce plan, particulièrement défavorisés par rapport à ceux situés dans les régions françaises plus méridionales.



Le Studium est le bâtiment de prestige de l'Université de Strasbourg. Présenté par Monsieur Matt, nous sommes frappés par le côté accueillant de son architecture abstraite, toute en courbes, avec des escaliers qui semblent suspendus et des espaces de circulation ouverts. Il y règne une atmosphère feutrée. L'intérieur est baigné d'une lumière naturelle. Une disposition astucieuse de déflecteurs verticaux extérieurs évite la pénétration directe des rayons du soleil. C'est à la fois un lieu pour les études et un lieu de vie. Œuvre de l'architecte Jean-Pierre Lott, le Studium héberge le service imprimerie, une bibliothèque sur 2 étages, 26 salles de cours, des salles de lecture, une cafétéria et une salle multifonctionnelle nommée In Quarto - terme également courant dans les métiers de l'imprimerie - dans laquelle allait se dérouler cette journée de séminaire.

Le Président Iacazzi a remercié Madame Blanloeil et Monsieur Matt pour leurs interventions, avant de présenter la journée séminaire et les



## POINT INFO ET VIE DU RUG

10 sociétés partenaires qui s'étaient déplacées pour échanger sur leurs innovations et projets.

Reprenant de manière légèrement modifiée une formule inaugurée à l'occasion de l'AG 2019 par nos collègues de Nice, les sociétés Canon, DMS-Cap monétique, EasyRepro, e-Cervo, Konica-Minolta, Kyocera, Ricoh, Riso, STi-Aldom et Xerox (par ordre alphabétique) avaient chacune à leur disposition un espace dédié à la présentation. Les participants du séminaire se déplaçaient par groupes de 2 à 5 personnes, de façon à pouvoir s'entretenir, à tour de rôle, avec les représentants de chaque société. Aucune limite de temps n'était impartie et les rencontres se sont succédées librement tout au long de la journée, entrecoupées seulement par le buffet de midi, servi sur place.



Les membres du RUG visitent les stands des 10 partenaires participants

Ce format de rencontre semble avoir été apprécié par les représentants des sociétés partenaires présents, aussi bien que par les membres du RUG.

Les représentants des constructeurs ont été en mesure de fournir des informations sur des nouveautés et innovations. Certains partenaires présentaient même des exemples d'impression produits par leurs outils de production à technologie jet d'encre d'une qualité bluffante. Les gammes de ces machines ont tendance à s'enrichir, pour proposer également des matériels à des centres, qui traitent des volumes d'impression moins importants et pour lesquels le critère vitesse d'impression ne présente qu'un rôle secondaire. Pour le moment, ces machines ne figurent pas encore dans les catalogues des centrales d'achat. Les services intéressés par ces matériels, basés sur des technologies d'impression à froid, plus écologiques, moins néfastes pour l'environnement, se trouvent donc dans l'obligation d'avoir recours aux classiques procédures d'appels d'offres.

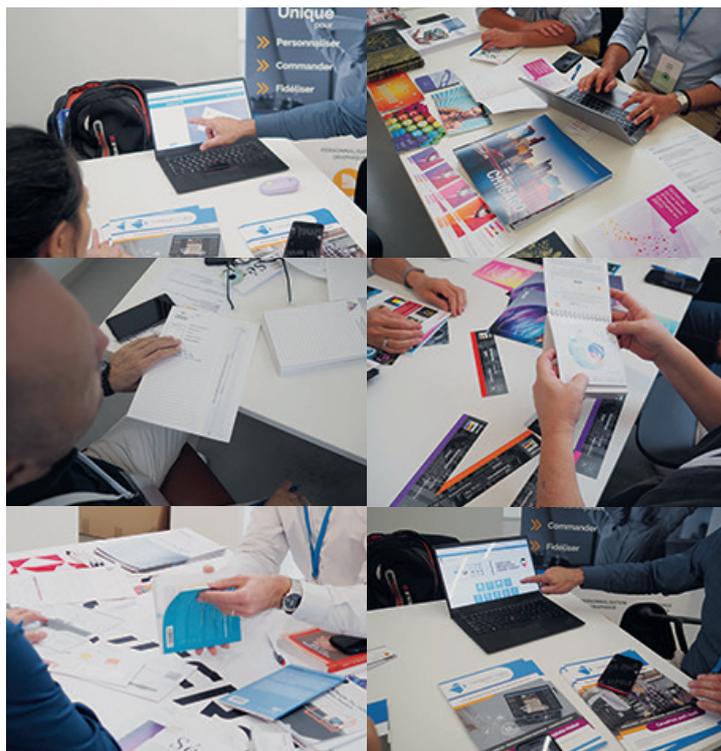
Nous avons également pu nous rendre compte des grandes avancées en matière de production de copies d'examens, dont le système d'anonymat, sur base de colles végétales, a été entièrement repensé.

Les éditeurs de systèmes de web-to-print n'étaient pas en reste. Ils demeurent globalement très à l'écoute des remontées de la part des utilisateurs, pour apporter des améliorations à leurs logiciels afin d'en faciliter l'utilisation. Les améliorations concernent essentiellement la gestion multi-atelier, importante dans le cadre des mutualisations. Les éditeurs se félicitent globalement des bons rapports qu'ils entretiennent avec les constructeurs de matériels d'impression.

Cette journée de travail, très instructive, s'est terminée peu après 17h.



Tour d'horizon des stands des partenaires avec les membres du RUG



Florilège de présentations pendant le séminaire

Nous nous sommes retrouvés entre membres du RUG le soir même à la Maison Kammerzell. Ce lieu unique et exceptionnel, situé au pied de la Cathédrale, est sans aucun doute, l'une des plus belles maisons du centre de Strasbourg. La plupart des convives ont opté pour la choucroute aux trois poissons.

Ce plat, préparé avec du saumon, du haddock et du flétan, a été instauré il y a plus d'un demi-siècle comme spécialité par la Maison Kammerzell. Et personne n'a regretté son choix !



## POINT INFO ET VIE DU RUG



Repas à la Maison Kammerzell

Après le dessert, tout aussi excellent, nous avons pu apprécier une nouvelle fois les performances talentueuses, parfois insoupçonnées, de certains de nos membres.



Mot d'accueil du Président Renzo Iacazzi



Philippe Cantinol pendant ses envolées lyriques, Jean-François Clément avec son sketch du rugbyman et Sébastien Corvaisier qui inaugure le Haka Vendéen

« Ce soir non plus, la Cour ne dormait pas ! » Une brise, parfois une tempête, s'est mise à souffler des Caraïbes. Nous nous sommes surpris à participer aux envolées lyriques de notre collègue Philippe Cantinol. Même les serveurs de notre salle privatisée du deuxième étage ne s'y sont pas trompés. Ralentissant discrètement leurs gestes pour finir de desservir, s'attardant derrière le comptoir à la recherche de quelque ustensile introuvable, ils essayaient de ne pas perdre une miette du spectacle.

Ce soir-là, tous les espoirs étaient encore permis. Jef s'était converti avec brio au Rugby, et Seb nous donnait une représentation du Haka... version vendéenne ! Du côté des Bleus, la suite allait malheureusement faire déchanter...

Philippe a résumé l'essentiel avant de quitter la Maison Kammerzell en fin de soirée : au fil du temps, dépassant les liens purement professionnels, le réseau est également devenu un lieu d'amitié et de respect mutuel. Et nous espérons continuer cette belle aventure encore pour longtemps !

Vendredi matin, toujours au Studium, 26 personnes ont assisté à l'Assemblée générale, moment essentiel pour notre réseau.

Voici un résumé condensé de cette AG du 13 octobre 2023, dont le Procès-verbal complet figure dans la partie réservée aux adhérents sur notre site internet.

### Les points à l'ordre du jour :

- 1 - Bilan moral
- 2 - Séminaire 2024
- 3 - Bilan financier
- 4 - Futures Assemblées générales
- 5 - Partenaires
- 6 - Charte graphique
- 7 - Elections

Le Président, dans son allocution d'ouverture, a souligné le fait que le réseau, sans ses membres, sans le soutien du bureau, n'existerait pas. Il a également une pensée pour les membres qui, pour des raisons professionnelles, privées ou de santé ne pouvaient être présents.



## POINT INFO ET VIE DU RUG



Renzo Iacuzzi et Jean-François Clément présentent le bilan moral

Présentant le bilan moral, Renzo Iacuzzi est revenu longuement sur l'AG de Lille, qui avait eu lieu en octobre 2022. Rappelant les thèmes, dont certains inédits, qui avaient été abordés pendant le séminaire de cet événement, il a tenu à remercier une nouvelle fois nos collègues du Nord pour leur accueil, naturellement chaleureux. Il a également noté que, si le cœur de notre métier restait le même, nous avons tous des façons et méthodes de travail différentes. Par nos échanges, nous enrichissons nos pratiques professionnelles.

En raison d'événements extérieurs, nous n'avions pas été en mesure de nous rassembler en nombre significatif à l'occasion du salon C!Print 2023 de Lyon. Il serait donc judicieux d'organiser une réunion entre membres, qui pourrait se tenir dans le cadre du prochain salon C!Print, qui aura lieu du 6 au 8 février 2024, toujours à Lyon.

Le Président signale également que 2024 sera une année où la DRUPA aura lieu à Düsseldorf. Ne pas hésiter à s'y rendre, si l'occasion se présente.

Rodolphe Millet, dans le cadre du point 2, nous a fait part des dernières évolutions concernant l'organisation du séminaire interne. Il devrait avoir lieu du 29 au 31 mai à l'Université de Nancy et sera bi-thématique. Une partie, sous l'égide de Frédérique Horreaux de l'Université de Lille, sera consacrée à l'impression Grand format. L'autre partie traitera des solutions logicielles de suivi d'impression, domaine dans lequel Rodolphe est éminemment spécialiste.

La particularité de nos séminaires internes est la possibilité offerte aux membres de pouvoir intervenir sur l'un ou l'autre thème, notamment par des exemples de mise en œuvre dans son propre service. N'hésitez-donc pas à contacter Rodolphe, dès à présent, si vous souhaitez participer.

Appel à candidatures !

Les présentations se feront toujours en binôme. On ne sera donc jamais laissé seul devant un auditoire, qui sera, par définition, bienveillant. Rodolphe, qui coordonne nos séminaires, précise par ailleurs qu'il n'est nul besoin d'être un « grand » spécialiste pour intervenir, ni d'avoir la « science infuse ». Le réseau reste avant tout un lieu pour les échanges.

Nous en venons au point 3. Dominique Matile, notre trésorière adjointe, présente le bilan financier en l'absence de notre trésorier Patrick Huber, malheureusement toujours hospitalisé à cette période. Le bilan financier porte sur l'exercice octobre 2022 à septembre 2023. Le solde reste suffisamment positif pour que nous puissions confortablement organiser les séminaires et couvrir les frais de fonctionnement du RUG.



Dominique Matile, Renzo Iacuzzi et Jean-François Clément pendant la présentation du bilan financier

Notre association dispose actuellement de 15 contrats de partenariat. La cotisation annuelle est maintenue à 15 €. Les retraités en sont exemptés. Le mode de règlement préféré est désormais le virement via le RIB du RUG (à demander le cas échéant à notre trésorier).

Le Bilan financier est adopté à l'unanimité

Nous passons au point 4 et aux Assemblées générales des années à venir. Celle de 2024 aura lieu, sous l'égide de Sébastien Corvaisier, à l'Université de Reims. Il est actuellement en attente du feu vert définitif de son administration. Certains membres font part de difficultés pour se libérer au mois d'octobre, période trop proche de la rentrée. Les dates prévisionnelles sont fixées, sous réserve, sur la période du 20 au 22 novembre 2024.

L'Assemblée générale 2025 devrait se tenir, sous l'égide de Jean-Marc Martin, à l'Université de Bordeaux.

Le président remercie les organisateurs de ces deux Assemblées générales à venir pour leur implication.

Le point 5 concerne nos partenaires. Le Président, revenant sur la journée séminaire de la veille, indique que partenaires et membres présents ont été globalement satisfaits de ce format de rencontre.



Les membres du RUG lors de l'Assemblée Générale



## POINT INFO ET VIE DU RUG

Mettant les partenaires sur un pied d'égalité, ce format pourrait faire école pour de futures Assemblées générales. Renzo fait également remarquer que nous avons une grande diversité de partenaires, ce qui est important pour rester crédibles.

Nous évoquons la charte graphique du RUG, que certains membres trouvent vieillissante, dans le point 6. Emmanuel Penarroyas, Aurélie Kraft et d'autres graphistes de bonne volonté se concerteront pour élaborer un nouveau projet. Aucun calendrier n'a été avancé encore.

Le point 7 de l'ordre du jour concernait les élections. Plébiscité par tous, seul candidat à sa succession, le Président Renzo Iacazzi a été réélu.

Le bureau et les chargés de mission ont également été intégralement reconduits. Une place devenait vacante au Conseil d'administration. Jean-François Dumez, de l'Université de Lille, déjà sur liste d'attente, a été élu comme nouveau membre, complétant le CA.

Tous les votes ont eu lieu à l'unanimité. La liste complète et mise à jour des élus des différentes instances est consultable sur le site internet du RUG.

Après les remerciements renouvelés, le Président prononce la clôture de l'Assemblée générale 2023.

Pour terminer cette matinée, nous sommes conviés à une visite du service imprimerie dans ses nouveaux locaux, situé au niveau inférieur du Studium. Pour les membres, qui avaient connu l'imprimerie précé-



Visite du service imprimerie et la passation de l'Université de Strasbourg à celle de Reims



Visite du service imprimerie

dente, le changement de lieu est saisissant. L'endroit est accueillant, ergonomique, il y a de la place et de la lumière. Les collègues qui ont la chance d'y travailler donnent l'impression de s'y sentir bien.

La visite s'est terminée avec la désormais traditionnelle photo de passation entre les organisateurs de l'AG présente et de celle, qui aura lieu l'année prochaine. Renzo et Marie-Christine ont donc passé le flambeau à Sébastien, qui inaugurera avec la ville de Reims un lieu encore inédit pour une Assemblée générale du RUG.

Après une pensée pour notre Patess, à qui nous avons adressé nos meilleurs vœux de rétablissement, nous avons pu déguster un excellent buffet traditionnel, qui était dressé au milieu des outils de façonnage.

Ainsi s'est terminée cette Assemblée générale, qui restera aussi unique et inoubliable que les précédentes. Les participants ont regagné leurs régions respectives au fil de l'après-midi, chacun rechargé de motivations nouvelles et les yeux pleins d'images de cette magnifique ville.

Un très grand merci encore à Renzo, à Marie-Christine et à toute l'équipe strasbourgeoise, pour leur accueil si chaleureux !

**RALF HERTEL**  
Secrétaire du RUG





# Les Infos de nos PARTENAIRES

pactes et de précision et sur ses technologies numériques pour connecter les personnes, les objets et les informations. La société s'attache à résoudre les problèmes sociétaux grâce à des innovations dans les domaines de l'impression domestique, bureautique, de l'impression commerciale et industrielle, de la robotique industrielle, de la communication visuelle (home cinéma, éducation, salles de réunion, évènementiel). Epson deviendra carbone négatif et éliminera de ses activités l'utilisation de ressources souterraines épuisables telles que le pétrole et le métal d'ici 2050. Epson appartient au groupe mondial japonais Seiko Epson Corporation et réalise un chiffre d'affaires annuel d'environ 1 000 milliards de yens. [corporate.epson/en/](http://corporate.epson/en/)

## À propos d'Epson France SAS

Epson France commercialise sur le territoire national une large gamme de produits d'imagerie numérique, incluant imprimantes, scanners, vidéoprojecteurs, terminaux pour les

points de vente et lunettes à réalité augmentée. La société abrite également les structures qui assurent le support technique expert pour l'ensemble des filiales européennes.

Entreprise à taille humaine particulièrement éco-responsable, Epson France inscrit toutes ses activités dans le cadre de la Vision 2050 du groupe Epson, visant à réduire drastiquement ses émissions de gaz à effet de serre, à favoriser le recyclage de ses produits et à préserver la biodiversité en coopération avec les communautés locales où elle opère.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site : [www.epson.fr](http://www.epson.fr).

Vision environnementale 2050 :

<http://eco.epson.com/>

## Contacts presse :

Omnicom PR Group pour Epson

[France.epson@omnicomprgroup.com](mailto:France.epson@omnicomprgroup.com)

Constance Kunicki – 07 85 93 58 59

Carla Portier – 06 77 84 02 60

## EPSON FRANCE

Nathalie Siméon

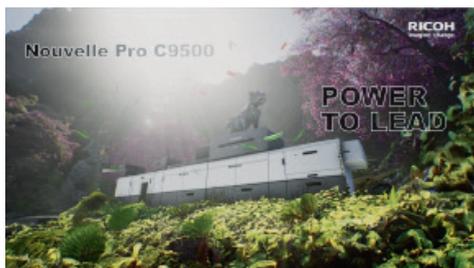
[Nathalie.simeon@epson.fr](mailto:Nathalie.simeon@epson.fr)

# RICOH

imagine. change.

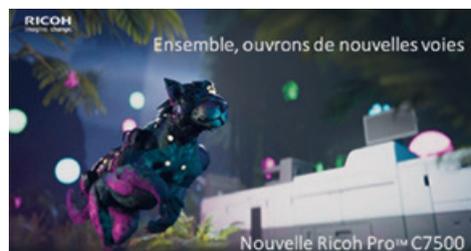
## NOUVELLES PRESSES NUMÉRIQUES COULEUR RICOH PRO C9500 ET PRO C7500

Ensemble, ouvrons de nouvelles voies !



### Nouvelle Ricoh Pro™ C9500 :

- 115 ppm (up-gradable à 135 ppm avec option) 🚀
- Système automatisé de diagnostic couleur 🔍
- Qualité d'image supérieure ❤️
- Registration et calibration automatique 🔄
- Gestion des médias élargie 💡
- Nouveaux contrôleurs FIERY 📧
- Plateformes évolutives pour pérenniser votre investissement ⚙️
- Nouvelles options de finition pour plus de polyvalence 💡



### Nouvelle Ricoh Pro™ C7500 :

- 85 ppm (up-gradable à 95 ppm avec option) 🚀
- 5<sup>ème</sup> groupe en option : blanc, vernis, UV rose fluo, UV jaune fluo, UV rouge invisible, or et argent 🎨
- Qualité d'image supérieure ❤️
- Registration et calibration automatique 🔍
- Gestion des médias élargie 💡
- Nouveaux contrôleurs FIERY 📧
- Plateformes évolutives pour pérenniser votre investissement 💡
- Nouvelles options de finition pour plus de polyvalence ⚙️

Venez les découvrir lors du Ricoh Innovating Tour et sur le C !Print 2024 (stand Ricoh 1C08)

[#ImpressionNumérique](#) [#ValeurAjoutée](#)

## ÉVÉNEMENT RICOH

Ricoh Innovating Tour 2023-2024 à l'occasion du lancement des nouvelles presses de production Ricoh

Lorsque nous avons lancé les Pro™C9200 et les Pro™C7200, elles ont pris d'assaut le marché de l'impression. La combinaison d'une productivité exceptionnelle et d'une qualité d'impression incroyable leur ont valu de devenir les piliers de la production numérique pour de nombreux prestataires de services d'impression en France.

Le temps est venu pour Ricoh de lancer les nouvelles presses leaders du marché de l'impression : la Pro C9500 et la Pro C7500. Elles ont été conçues pour établir une nouvelle norme de performance pour l'impression numérique.

Venez les découvrir lors du Ricoh Innovating Tour 2023-2024, l'événement Ricoh de cette fin d'année en 6 étapes : Paris, Colmar, Nantes, Bordeaux, Lille et Lyon, étape finale au C !Print 2024.

A cette occasion, Ricoh sera accompagnés de ses partenaires en finition et logiciels parce que nous savons que considérer votre environnement de production dans sa globalité c'est mieux : Duplo, Fiery, Objectif Lune, Flo System, Data Syscom, DMS Cap Monétique.



# Les Infos de nos PARTENAIRES

Réservez dès à présent votre visite à l'une des étapes du Ricoh Innovating Tour 2023-2024 :

<https://ow.ly/n9xg50PXCRR>



## FOCUS TECHNOLOGIE : RICOH RICOH AUTO COLOR ADJUSTER

Une révolution dans le monde de la colorimétrie

Ricoh France annonce le lancement prochain du **Ricoh Auto Color Adjuster**, une solution simple et innovante qui combine les technologies optiques et numériques avancées de Ricoh pour créer des profils et ajuster les couleurs automatiquement à partir d'une page imprimée.

### Fonctionnalités clés :

- Crée des profils ICC et les installe automatiquement sur un ou plusieurs systèmes d'impression en une seule fois.
- Est doté du spectrophotomètre le plus rapide de sa catégorie, capable de scanner plus de 1 700 patches (équivalents à IT8.7/5) en 1 minute.
- Lit une image imprimée (au lieu d'une charte IT8 standard) pour créer une correspondance de couleurs avec l'original en moins de 5 minutes.
- Permet aux opérateurs ayant peu ou aucune expérience en colorimétrie de faire corres-



pondre n'importe quelle référence sur n'importe quel système d'impression - offset, numérique et grand format - qui prend en charge un flux de travail basé sur les profils ICC.

- Vérifie l'ajustement des couleurs et élimine la nécessité d'un jugement subjectif.

Le **Ricoh Auto Color Adjuster** a reçu le Pinnacle Product Awards 2023 qui récompense les produits qui améliorent ou font progresser l'industrie de l'imprimerie grâce à des contributions exceptionnelles en termes de qualité, de capacité et de productivité.

Découvrez en exclusivité la vidéo de présentation du Ricoh Auto Color Adjuster :

<https://www.youtube.com/watch?v=s8mwQ-DeoU>

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse mail suivante :

[nathalie.maneau@ricoh.fr](mailto:nathalie.maneau@ricoh.fr)

ou

[bruno.archambeau@ricoh.fr](mailto:bruno.archambeau@ricoh.fr)



## KYOCERA SUR LE C'PRINT POUR LA 1<sup>ERE</sup> FOIS !

Nous avons le plaisir de vous annoncer que Kyocera Document Solutions sera présent sur le salon C'Print du 6 au 8 février 2024 à Lyon !

Reconnu comme l'événement de référence des métiers de la communication visuelle et des industries graphiques, le salon C'Print fédère une communauté de professionnels en quête d'inspiration et de solutions innovantes.

Il est le lieu incontournable pour voir les dernières innovations en termes d'impression grand format, de personnalisation et finition !



Nous serons donc très fiers de présenter et d'exposer le TASKalfa Pro 15000c sur notre **stand 2H30 !**

## KYOCERA SE LANCE SUR LE MARCHÉ DE L'IMPRESSION TEXTILE

Par un processus en deux étapes seulement, l'imprimante textile Forearth est à la fois compacte et supprime de 99 % de la consommation d'eau par rapport à une impression conventionnelle.

Forearth est un système d'impression tout en un CMJN plus 4 couleurs de 1 800 mm de laize d'impression. Cette machine numérique offre une résolution de 600x600 dpi et atteint une vitesse d'impression de 250 m<sup>2</sup>/h.

Forearth utilise une nouvelle formulation d'encre à base de pigments et applique l'ap prêt et l'agent de finition depuis la tête jet d'encre.





# Les Infos de nos PARTENAIRES



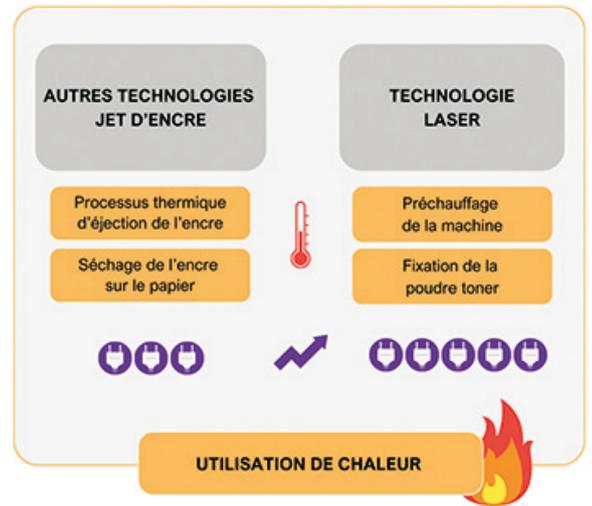
## PRODUCTIVE PRINTING

### LE CHOIX D'UNE TECHNOLOGIE 100 % À FROID, ÉCONOME EN ÉNERGIE :

Depuis sa création, RISO place la durabilité environnementale au cœur de son processus de conception. Les matériels d'impression sont développés à partir d'une technologie jet d'encre 100 % à froid.

Contrairement aux technologies laser ou à certaines technologies jet d'encre qui nécessitent un système de chauffe, le système FORCE-JET™ fonctionne exclusivement à froid, que ce soit lors du processus d'éjection de l'encre ou lors du séchage. L'encre pénètre dans les fibres du papier et sèche instantanément garantissant ainsi la durabilité de l'impression.

Grâce à cette technologie, des économies d'énergie très significatives sont réalisées, 91 %



face à une technologie laser (Selon la comparaison entre les modèles RISO FT et GL de 120 à 165 ppm avec 4 matériels concurrents sur le marché, en impression et en veille sur la base de 300 000 pages par an) ! Les solutions RISO permettent de réduire la facture énergétique, mais elles s'inscrivent surtout dans une démarche plus large de durabilité environnementale. Elles contribuent à la diminution des

émissions de carbone et participent ainsi à la lutte contre le changement climatique.

RISO démontre que l'innovation et la responsabilité environnementale peuvent aller de pair.



**Cartadis** est une entreprise française référencée dans le monde de l'éducation, à travers ses monnayeurs, ses lecteurs de cartes et son logiciel de gestion d'impression Gespage.

Spécialisée dans le paiement des impressions pour les étudiants au sein des Universités, Cartadis a développé une gamme de monnayeurs, lecteurs de cartes et bornes de recharge pour faciliter le paiement en libre-service.

La société Cartadis conçoit et fabrique elle-même en France ses équipements et accessoires de contrôle et paiement.



Le **CMprint** est une borne de paiement en libre-service permettant de payer les impressions, copies et désormais les scans en espèces ou par carte bancaire. Conçu pour être connecté sur la majorité des marques de copieurs-multifonctions, le CMprint est le monnayeur idéal pour la vente de copies, d'impressions et de scans en libre-service.

Cette borne est conçue pour répondre aux besoins variés des universités en matière de paiement, offrant aux étudiants la possibilité de régler par pièces ou carte bancaire leurs travaux d'impression, de copie et de scan.

Le CMprint permet dorénavant le paiement du scan vers la clé USB.



Visuel du tableau de bord

Nous vous invitons à découvrir le parcours client sur le CMprint en cliquant sur le lien suivant :

<https://youtu.be/fqucdDdu7Xs>

De plus, vous avez la possibilité de recevoir un reçu dématérialisé en scannant le QR code

affiché sur l'écran du CMprint directement depuis votre smartphone.

#### Informations et contacts :

Nous vous invitons à remonter toutes vos demandes et questions auprès de :

**OLIVIER DUPONT**

[o.dupont@cartadis.com](mailto:o.dupont@cartadis.com)

ou à nous contacter par téléphone au **01 48 77 40 60**.

Notre site internet est accessible via ce lien :

[www.cartadis.com/fr/](http://www.cartadis.com/fr/)

Vous pourrez consulter la documentation du CMprint depuis le lien suivant :

<https://shorturl.at/rsHI9>



# Les Infos de nos PARTENAIRES

## xerox™

### COMPRENDRE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

**Nous utilisons tous, quotidiennement et souvent sans le savoir, l'Intelligence Artificielle (IA).**



Les algorithmes d'IA sont présents dans de nombreux objets et services de notre environnement. Ils se trouvent dans les moteurs de recherche que nous utilisons pour naviguer sur Internet, dans les suggestions des plateformes de streaming audio ou visuel, mais aussi dans notre smartphone, à travers la reconnaissance faciale et les assistants vocaux.

#### Comment définir l'intelligence artificielle ?

Pour le Parlement européen, l'intelligence artificielle représente tout outil utilisé par une machine afin de « reproduire des comportements liés aux humains, tels que le raisonnement, la planification et la créativité ».

Cependant il reste pour le moment très difficile d'obtenir une définition consensuelle de l'intelligence artificielle. L'IA est une technologie à la croisée de l'informatique et des mathématiques qui, in fine, augmente nos capacités au quotidien.

#### Quelques termes et notions clés liées à l'IA

Dans l'histoire de la recherche pour le développement de l'intelligence artificielle, deux grandes approches s'opposent : l'approche symbolique et l'approche connexionniste. En fonction de l'approche que l'on utilise, les outils développés ne seront pas les mêmes.

Nées à peu près au même moment, ces deux mouvements sont souvent mis en opposition mais leurs logiques sont de plus en plus considérées comme complémentaires.

Le lien entre l'Intelligence Artificielle (IA), le Machine Learning (ML) et le Deep Learning (DL) est hiérarchique. Le ML ou apprentissage automatique est un sous-ensemble de l'IA qui a lui-même pour sous-ensemble le DL ou apprentissage profond.

Récemment, les développements dans le domaine se sont accélérés grâce à trois évolutions croisées : une explosion de la disponibilité et



des types de données, des innovations constantes et rapides en matière de puissance de calcul et le développement d'algorithmes nouveaux et plus sophistiqués.

« Fondamentalement, Xerox a toujours aidé ses clients à utiliser ou à inventer les meilleures technologies de chaque époque » **Lawrence Lee, vice-président Incubation et Stratégie chez Xerox**

L'IA a certes récemment connu une popularité grandissante, mais Xerox exploite cette technologie depuis déjà plusieurs années, notamment dans les presses de production numériques.

**Découvrez 5 exemples d'intelligence artificielle (IA) mise à profit pour le secteur de l'impression et découvrez les avantages de l'IA pour les imprimeurs !**

- Les algorithmes du logiciel Xerox FreeFlow sélectionnent différentes mises en page des documents afin de **minimiser l'utilisation du papier**.
- Lors de l'envoi des tâches, le logiciel FreeFlow identifie les presses qui sont en activité et celles qui ne le sont pas, et **achemine les tâches vers les presses disponibles**.
- Les presses en auto-surveillance, comme la iGen 5, se contrôlent en permanence grâce à leurs nombreux capteurs. Les données permettent aux algorithmes de procéder aux ajustements en temps réel et pendant l'exécution de la tâche, comme l'alignement du papier et la qualité des images. **De meilleurs résultats d'impression sont ainsi obtenus sans aucune intervention humaine.**

- Les données sur la presse peuvent être envoyées à Xerox. Nos techniciens analysent les données de votre presse à l'aide d'outils et d'algorithmes, et les comparent à la performance attendue. Ils peuvent ainsi **identifier et recommander des mises à jour logicielles ou des ajustements**.
- Pour les applications de publipostage et catalogues, les données fournies par vos clients vous permettent de **créer du contenu plus pertinent** pour chaque client individuel. Cette automatisation renforce l'efficacité et la précision des processus.

### TÉMOIGNAGE CLIENT XEROX

**Reprocolor 31 fait confiance aux technologies Xerox**

Commençant comme reprographe en 1997, Reprocolor 31 s'est ensuite tourné vers l'impression numérique tous formats et sert aujourd'hui plus de 1 200 clients chaque mois grâce à une équipe d'une trentaine de personnes. L'entreprise opère également des services d'impression en régie chez certains grands comptes.





# Les Infos de nos PARTENAIRES

## Le choix de la Xerox Iridesse

Afin de se développer sur de nouveaux créneaux encore inexploités à cause des coûts d'impression, Reprocolor 31 a porté son choix sur une Xerox Iridesse toutes options en 2018. L'arrivée de la presse, outre le volume de production à prix raisonnable, a également permis de réintégrer certains services sous-traités à des tiers comme l'embellissement, afin de gagner en souplesse et en réactivité.

## Des applications sur mesure au profit de clients exigeants

Lors de la prise en main de la Xerox Iridesse, l'équipe a eu l'idée de créer un book de présentation regroupant toutes les possibilités proposées par la presse en termes d'impression, de finition et de supports. Cet outil simple, original et efficace a pu être conçu grâce à l'accompagnement d'Antalis et a été récompensé par un prix « Xerox Creative Awards » de Xerox au salon CI!Print 2023.



Le livre a permis, en outre, aux équipes commerciales de passer d'un discours prix à un dialogue qualité.

Il aide également à expliquer au client la bonne manière de préparer les fichiers d'impressions pour qu'ils soient compatibles avec les nouvelles capacités proposées.

Le succès du fascicule, en particulier auprès des agences de communication, a permis de collaborer avec de nouveaux clients ; Grâce à la Xerox Iridesse, Reprocolor 31 est ainsi passé de prestataire d'impression à partenaire créatif.

**« Vous l'avez rêvé, Reprocolor 31 peut le faire ! »**  
Philippe Sforza, Gérant Reprocolor 31

## FREEFLOW VISION

### Xerox® FreeFlow® Vision, nouvelle solution de gestion d'impression

Xerox lance sa solution de supervision FreeFlow Vision pour améliorer la visibilité de tout le processus d'impression, en temps réel et permettre aux entreprises de prendre de meilleures décisions opérationnelles.

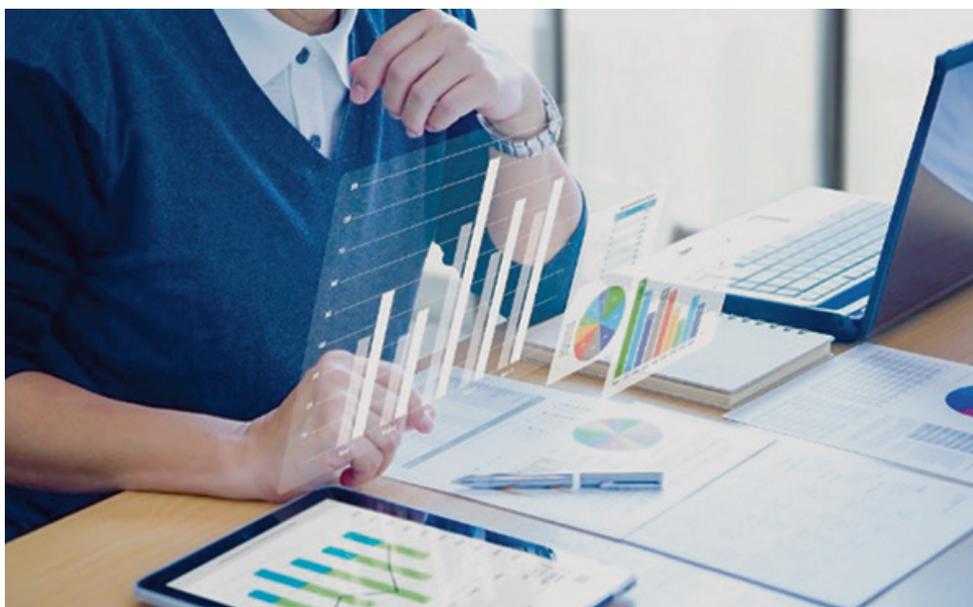
Pour la plupart des prestataires d'impression de production, la réduction des coûts de production et l'amélioration de l'efficacité sont les principaux objectifs.

Mais comment identifier ce qui doit être modifié pour atteindre ces objectifs ?

La clé est dans l'accès aux bonnes données pour comprendre les performances de son parc machines. Ce travail est fastidieux et interminable si vous devez le faire manuellement.

### Automatisation du processus de suivi des données

FreeFlow Vision automatise le processus de suivi et de mesure des données clés de la production qu'il collecte sur l'ensemble du parc, en temps réel. Les responsables de pro-



duction sont alors en mesure de gérer des indicateurs de performance clés tels que la disponibilité, la performance des presses, les goulets d'étranglement et la qualité. Il devient alors plus aisé d'identifier les causes de perte de disponibilité machine, de perte de perfor-

mance et d'origine des défauts de qualité. Le tableau de bord de FreeFlow Vision donne une indication rapide d'où proviennent les pertes. Il permet au chef d'atelier de prendre de meilleures décisions sur la façon de préparer, d'optimiser, d'acheminer, de distribuer et



# Les Infos de nos PARTENAIRES

de produire ses travaux d'impression plus rapidement et plus efficacement.

## Comment ça marche

FreeFlow Vision repose sur un navigateur web pour un accès facile et un accès à distance si nécessaire. Il s'installe sur un serveur local et prend en charge un nombre illimité d'utilisateurs. Il permet également de connecter un nombre illimité de presses. De cette façon, que vous connectiez 2 presses d'un même site ou bien 20 presses réparties sur différents sites mais connectées sur le même réseau, FreeFlow Vision assurera la supervision de la flotte entière de l'ensemble des sites.

FFVision utilise des protocoles standard de l'industrie de sorte que même les environnements Xerox avec des presses multifournis-



seurs conformes peuvent bénéficier de cette collecte de data sur les opérations d'impression.

## Xerox au cœur des nouvelles technologies de pointes

Xerox continue à investir dans de nouvelles technologies qui permettent à nos clients de l'impression de production de produire de

manière efficace et rentable des travaux de la plus haute qualité.

Les fournisseurs de services d'impression sont toujours en recherche de moyens de réduire les points de contact manuels et de maximiser leur retour sur investissement pour un travail donné, tout en apportant plus de valeur à leurs clients. Notre gamme complète d'offres personnalisables, qui inclut désormais FreeFlow Vision, contribue à la réussite de nos clients.

### ISABELLE SAVIN

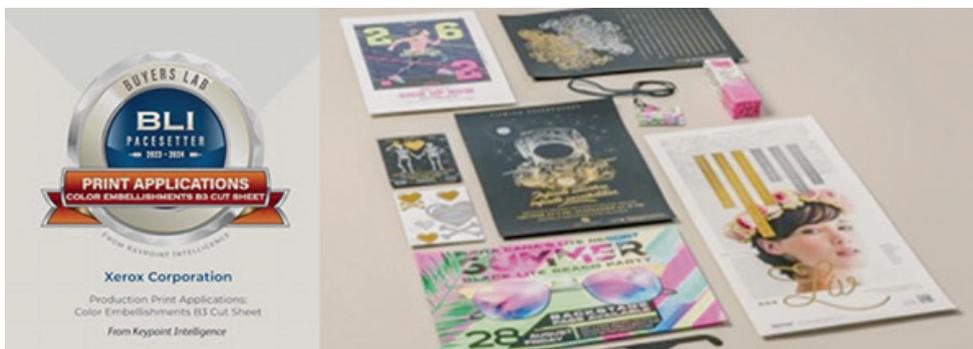
Production Marketing Manager France Benelux, EMEA Field Offering Experts

## LES SOLUTIONS D'ENNOBLISSEMENTS EN LIGNE DE XEROX

### Le prix 2023-2024 Pacesetter Award pour Xerox

Nos solutions de production d'impression automatisées de bout en bout font plus que produire de belles images. Nous accompagnons nos clients et les designers graphiques dans la phase de création avec des formations et des ressources inspirantes. Ils sont opérationnels plus rapidement sur des applications à forte rentabilité.

C'est pourquoi Keypoint Intelligence a décerné à Xerox le prix 2023-2024 Pacesetter Award



in Production Print Applications : Color Embellishments B3 Cut Sheet, une reconnaissance unique sur le marché.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur :

<https://xerox.fr/fr-fr/impression-numerique>



KPAX est une solution française de gestion de parc d'impression compatible multimarques. Elle vous permet à partir d'un portail web unique (solution Cloud/SaaS) et d'un simple agent installé localement d'identifier et de collecter les informations relatives à vos imprimantes et copieurs. Les informations collectées comportent les identifiants des machines (marques, modèles, numéros de séries, ...), les compteurs et les volumes, l'état des consommables et les alertes techniques. Les informations collectées sont exportables et/ou visibles sous la forme de statistiques.

Pour en savoir plus, visitez :

[www.bluemega.com](http://www.bluemega.com)

ou inscrivez-vous aux webinars de Damien :

[damien.smets@bluemega.com](mailto:damien.smets@bluemega.com)

ou 06 08 87 21 54

Le mardi 28 Novembre à 11h30 ou jeudi 21 Décembre à 11h30 ou Mardi 23 Janvier à 11h30

Toutes vos demandes sur :

[contact.bluemega.com](mailto:contact.bluemega.com)

Un seul numéro pour nous joindre :

+33 1 69 35 46 46

1 Allée de Londres, Bât. Bénaires, ZAC Courtabœuf, 91140 Villejust, France

### SÉBASTIEN CRÉNO

President | MarketCom leader | Co-founder



# Les Infos de nos PARTENAIRES



**KONICA MINOLTA**

## AG DU RÉSEAU UNIVERSITAIRE GUTENBERG À STRASBOURG JOURNÉE DES PARTENAIRES



Stand Konica Minolta, lors de la journée des partenaires du RUG

Véritable succès de cette journée d'échanges avec les membres du RUG !

Cet événement dédié aux partenaires, organisé sous le signe de la « veille technologique », nous a permis de retrouver les membres du RUG et de mettre en avant les performances de nos équipements et solutions Production Printing auprès des participants.

Une occasion privilégiée de retrouver nos fidèles clients et de partager nos expériences à travers des thématiques d'automatisation de flux et de pilotage des presses, de gestion colorimétrique, de précision de la registration ainsi que les nombreuses possibilités de finition en ligne.

Merci aux participants et au comité d'organisation pour cette journée conviviale, riche en partages.

Au plaisir de vous retrouver en début d'année à Lyon, sur notre stand à l'occasion de C'Print 2024.

## LA NOUVELLE SÉRIE ACCURIOPRESS MONOCHROME DE KONICA MINOLTA OFFRE DES CAPACITÉS D'IMPRESSION NUMÉRIQUE OPTIMISÉES

Konica Minolta propose un nouveau modèle sur le marché du monochrome qui succède à l'AccurioPress 6136, 6120 et 6136P. Fort de



L'AccurioPress 7120

20 ans de technologies reconnues, il offre une plus grande efficacité grâce à une meilleure automatisation et une flexibilité de production plus large avec le format A3 et une variété de médias.

Cette gamme polyvalente se décline sous trois modèles : AccurioPress 7136, AccurioPress 7136P et AccurioPress 7120. Chacun de ces matériels améliorent la capacité de production, la fiabilité et la productivité de l'atelier. Ils permettent d'élargir les champs d'application.

Comme les modèles précédents, les nouveaux produisent un volume mensuel maximal de 3,24 millions de pages A4. L'impression peut être faite sur du papier couché, texturé de 40 g/m<sup>2</sup> à 350 g/m<sup>2</sup>. Les presses offrent également une plus grande souplesse et permettent de répondre à des nouvelles opportunités commerciales. En effet, le catalogue papier et l'unité de fusion d'enveloppes (en option) optimisent l'efficacité.

Les 220 profils papier pré-enregistrés réduisent les incohérences et améliorent la qualité d'impression. Les presses sont simples d'utilisation et peuvent être rapidement intégrées dans la production par les opérateurs. Le paramétrage et les erreurs sont réduites grâce à l'IQ-501 en option. Il permet d'ajuster automatiquement et en temps réel la densité, le repérage et de créer des profils d'impression. Le dévissage est facilement opéré par le RU-518m.

Côté empreinte environnementale, cette gamme est certifiée EPEAT Gold (Electronic Product Environmental Assessment Tool). La série AccurioPress démontre également des valeurs de consommation d'énergie typique (TEC) largement inférieures aux critères demandés pour la version 3.2 du programme international ENERGY STAR.

Des logiciels permettent de fluidifier la production et de l'analyser. AccurioPro Flux crée des flux d'impression faciles à utiliser, évolutifs et flexibles qui automatisent et optimisent l'ensemble du flux de l'atelier. AccurioPro Dashboard collecte et analyse les données

de manière sûre et précise. Les opérations peuvent être contrôlées de manière simple à l'aide d'un appareil mobile.

Le système propose 728 possibilités de configuration de finition, la plus grande modularité connue sur le marché. Le TU-510, unité de découpe en ligne innovante fait gagner du temps à l'opérateur. Il peut rainer et découper une large gamme de supports, des cartes de visite aux feuilles SRA3. Son module IQ-501 Intelligent Quality Care assure la position de l'image, le repérage et un contrôle de densité. Konica Minolta a également établi des partenariats avec des entreprises telles que GBC et Plockmatic.

## MASTER CUP 2023 :

Le 21 septembre dernier, au Stade Jean Bouin à Paris, a eu lieu la finale de la Master Cup, l'événement phare de Konica Minolta, réunissant les talents exceptionnels de notre force de vente. Cette compétition exclusive est destinée tant à rassembler nos meilleurs commerciaux qu'à créer une émulation saine au sein de notre force de vente et a toujours été menée dans un souci d'amélioration continue de l'accompagnement à destination de nos clients.



Scène Master Cup Konica Minolta

## Une compétition axée sur l'excellence mettant au défi les talents de nos commerciaux

Créer des synergies et favoriser la montée en compétences sur des sujets stratégiques liés à la digitalisation des environnements de tra-



# Les Infos de nos PARTENAIRES



La Team Master Cup Konica Minolta

vail, tels sont les objectifs de cette compétition exceptionnelle qui, depuis 2009, met à l'épreuve notre force de vente. Lors de l'édition 2023, plus de 300 experts de la vente ont relevé le défi en travaillant sur des cas clients inspirés d'enjeux et problématiques réels, nécessitant une préparation approfondie. Durant la grande finale, tenue au stade Jean Bouin à

Paris, les 10 finalistes se sont mesurés sur leurs sujets respectifs devant un jury composé des membres du comité exécutif, de journalistes ainsi que de clients.

## Pour mieux identifier et répondre aux enjeux clés de nos clients

Au-delà de son rôle de mesure des compétences en matière de vente, la Master Cup revêt une dimension bien plus profonde en se focalisant davantage sur l'analyse et la maîtrise des enjeux clés de nos clients.

Nos experts ont été évalués sur leur capacité à saisir les besoins et à présenter des solutions en matière de transformation digitale, de sécurité, de conformité réglementaire ainsi qu'environnementale, dans le cadre de l'actualité économique et réglementaire. L'accompagnement proposé aux clients afin de mieux appréhender et intégrer la future réforme de la facture électronique en est un exemple.

La Master Cup incarne ainsi l'opportunité de démontrer une véritable compréhension des réalités auxquelles nos clients sont confrontés. En proposant les solutions les plus appropriées, de façon simple, accessible, et pédagogique, elle participe à établir des relations commerciales de confiance et durables.



## LANCEMENT DU PROGRAMME « CERVOPRINT MASTERCLASSES »

Nous l'avions annoncé dans la précédente lettre du RUG, e-Cervo, l'éditeur de la solution de commande en ligne et de gestion d'imprimerie CervoPrint a lancé un programme de Masterclasses dédié à sa communauté d'utilisateurs et destiné à garantir une utilisation optimale de CervoPrint au travers d'ateliers en ligne gratuits.

Les CervoPrint Masterclass sont organisées une fois par mois, tous les premiers vendredis du mois, l'occasion d'aborder un sujet spécifique à chaque fois !

Ainsi, le 6 octobre dernier s'est déroulée la première CervoPrint Masterclass autour de la thématique des fonctions prépresse avec un parcours de formation approfondi sur les fonctions qui automatisent le contrôle en amont et la préparation des fichiers CervoPrint. Des fonctions qui permettent ainsi de gagner en qualité, en productivité et de faciliter la prise en charge de prestations de communication.

Une initiative accueillie avec intérêt et enthousiasme, confirmé par un niveau de participation élevé.



**CervoPrint Masterclass**  
Gérer les fonctions de prépresse  
Atelier en ligne pour utilisateurs CervoPrint  
Vendredi 6 oct

Si vous souhaitez avoir plus d'information sur CervoPrint et/ou recevoir le programme des CervoPrint Masterclasses 2023 / 2024, nous vous invitons à nous en faire la demande par mail à l'adresse suivante :

[diane.combe@e-cervo.com](mailto:diane.combe@e-cervo.com)

## CERVOPRINT PARTENAIRE DU RUG PRÉSENT AU SÉMINAIRE DE STRASBOURG

e-Cervo, éditeur de la solution CervoPrint et partenaire de longue date du Réseau Universitaire Gutenberg, a eu le plaisir et l'honneur de participer le 12 octobre dernier au séminaire du RUG qui s'est tenu à Strasbourg.

Un évènement riche qui a permis de rencontrer, d'échanger avec les établissements présents à cette occasion et de présenter les évolutions technologiques qui s'offrent aux métiers de l'imprimerie.

Nous tenons à remercier chaleureusement Renzo Iacazzi, Président, qui, avec toute son équipe et sous la houlette des instances de

l'Université de Strasbourg, a reçu les partenaires du RUG dans une ambiance conviviale au sein du Studium, le bâtiment « signature » de l'Université.

## DE NOMBREUSES NOUVEAUTÉS À DÉCOUVRIR DANS LA VERSION 5.55 DE CERVOPRINT NG



Dans le cadre de sa démarche d'amélioration continue, de nouvelles fonctionnalités ont été développées pour enrichir le périmètre fonctionnel de CervoPrint et répondre aux attentes des professionnels des Arts Graphiques.



# Les Infos de nos PARTENAIRES

A l'occasion du séminaire du RUG, e-Cervo a pu dévoiler en avant-première une Beta release de CervoPrint NG version 5.55, dont la disponibilité effective est prévue fin novembre.

## Pour les gestionnaires :

- Gestion de la marge au niveau devis et commandes, extension des indicateurs du tableau de bord
- Automatisation de la facturation consolidée périodique
- Amélioration du processus de devisage manuel
- Prise en compte de la tarification au mètre linéaire pour les travaux grands formats
- Choix du niveau de détail lors de la génération des PDF de factures et devis
- Amélioration de la gestion des fonds de page des documents de gestion

## Pour la production :

- Amélioration de la procédure d'annulation de commande
- Gestion de bons d'achat sur les réclamations
- Calcul automatique du temps d'impression par périphérique
- Edition des fichiers CTM depuis le dossier de fabrication

## Personnalisez, communiquez et fidélisez toujours plus : encore des nouveautés sur CervoPrint Template Maker

- CervoPrint NG version 5.55 porte une nouvelle version de CTM, la 4<sup>ème</sup> depuis son lancement en octobre 2022

- Visualisation en 3D des templates dans le catalogue CervoPrint
- Réduction dynamique de la taille de la police sur les champs texte
- Support des QR Code URL
- Reprise des formats DTS (modèles issus de DT Studio, l'application précédente de création des modèles personnalisables)
- Prise en compte des PDF vectorisés dans les formats d'image supportés par CTM
- Gestion des alignements verticaux dans les champs texte, avec gestion de l'ancrage vers le bas
- Améliorations du redimensionnement des champs textes et images dans l'éditeur à la souris
- Accès à CTM via un univers CervoPrint (visible selon le profil utilisateur)

## Nouvelle version de CervoPrint Print Agent

- Pour nos clients qui font le choix d'une version CervoPrint SaaS / Cloud, CervoPrint Print Agent (CPPA) permet de conserver les mêmes fonctions d'interprétations dynamique du bon de travail sur les contrôleurs d'imprimantes qui supportent le JDF et l'IPP qu'avec CervoPrint déployé on premise.
- La nouvelle version de CPPA supporte les connexions au travers de proxy et dispose d'une mise à jour automatique en fonction des updates de l'instance CervoPrint à laquelle le CPPA est lié.

Des ateliers Teams vous seront proposés prochainement pour des présentations détaillées,

adaptées aux contextes divers des établissements universitaires.

## A propos de CervoPrint :

CervoPrint est une solution agile et innovante conçue pour et avec les professionnels de la filière graphique et qui offre une interface simple et conviviale de commande en ligne et de gestion de production. Plus qu'une technologie, CervoPrint contribue à améliorer la visibilité, à optimiser la productivité et à valoriser la qualité de service des imprimeries intégrées.

Opter pour CervoPrint c'est aussi bénéficier des conseils d'un acteur majeur, indépendant et solide, intervenant depuis plus de 15 ans dans la transformation numérique des processus organisationnels et métiers.

Connue et reconnue pour ses performances et son adaptabilité, l'offre e-Cervo dédiée aux professionnels de la filière graphique compte à ce jour plus de 300 organisations clientes et plusieurs dizaines de milliers d'utilisateurs en France et à l'international.

Retrouvez plus d'informations sur :

[www.cervoprint.com](http://www.cervoprint.com)



Cet article d'automne du RUG s'inscrit dans la rencontre et l'innovation.

En octobre nous nous sommes rencontrés lors de la journée du RUG sur la veille technologique. Des idées bouillonnantes ont émergées nous invitant à réinventer le futur de notre activité.

En Novembre va commencer le Ricoh Innovating tour auquel nous participerons et qui nous permettra de vous présenter nos récentes créations. Un tour de France inspiré qui, cet hiver dans vos régions, nous donnera l'opportunité de nous retrouver.

## RUG AG STRASBOURG

L'Université de Strasbourg a organisé lors de l'AG du RUG une journée d'échange entre ses membres et ses partenaires sur le thème de la veille technologique.

FLO Système tient à remercier chaleureusement Renzo Lacazzi pour son invitation et l'excellente organisation de cette journée. Je joins à ces vifs remerciements ses collaborateurs qui ont œuvré à la réussite de cette belle manifestation.

Dans ce rendez-vous annuel, j'ai eu grands plaisir de vous retrouver et comme toujours dans une ambiance conviviale et chaleureusement studieuse.

Parmi vous des membres du RUG déjà équipés d'EasyRepro avec qui nous avons eu l'occasion d'échanger dans un environnement ludique, et d'autres qui nous ont témoigné un intérêt éveillé dans notre solution.

Chacun a pu expliquer le mode de fonctionnement de son atelier qui lui est propre. C'est





# Les Infos de nos PARTENAIRES

même surprenant, à quel point il y a une diversité de solution Web to Print au sein des membres du RUG ! Il est bon de constater que la diversité fait loi. Cette variété est pour nous un challenge de vous offrir toujours plus de fonctionnalités, des plus basiques pour faciliter l'exploitation, aux plus techniques quand elles sont intuitivement accessibles à tous.

Cette journée nous a aussi permis de renforcer nos liens avec nos partenaires que sont les différents constructeurs d'imprimantes.

Je suis rentré de ce séminaire, heureux d'avoir passé de bons moments, enthousiaste par vos éloges sur nos produits et nos méthodes de travail, et aussi troublé par le potentiel de nouvelles fonctionnalités qui nous serait possible de réaliser...

## INNOVATIONS

Nos échanges nourrissent le creuset d'éléments riches, les expressions des uns et des autres se mêlent, les idées brassées s'épurent, et de ce foyer bouillonnant surgit l'innovation qui rend EasyRepro toujours plus agile à répondre aux besoins d'exploitation de vos centres de reprographie.

En particulier en cette fin d'année, nous avons intégré dans EasyRepro un module d'imposition personnalisable avec prévisualisation dynamique. Cette nouveauté s'inscrit dans l'objectif de gérer automatiquement l'ensemble de la chaîne de traitement du bon de travail à l'impression du document. Ainsi les opérateurs peuvent passer plus de temps à gérer les travaux à plus forte valeurs ajoutées, qui nécessitent leurs savoir-faire et par la même, justifie la mission même de leur métier.

## RICOH INNOVATING TOUR

FLO Système participe au Ricoh Innovation Tour organisé cet hiver qui commence mi-novembre par Paris et se termine au salon CPrint en février à Lyon. Le partenariat entre RICOH et FLO Système est le fruit d'une relation privilégiée qui date d'une vingtaine d'année.

Ce sera l'occasion pour nous de vous montrer comment nous intégrons dans EasyRepro certaines fonctionnalités des presses numériques RICOH comme le mode bannière ou le 5<sup>ème</sup> groupe couleur (blanc, verni, or, fluo, ...).

Ces fonctionnalités ne sont pas réservées aux imprimeurs et doivent être vu comme un axe

de développement qualitatif, valorisant et pérennisant des ateliers de reprographie.

Au plaisir de vous retrouver dans vos régions lors de cette tournée innovante.

« Innover, ce n'est pas avoir une nouvelle idée, mais arrêter d'avoir une vieille idée. » Edwin Herbert Land.

**CHRISTIAN DEMON**

[christian.demon@easyrepro.com](mailto:christian.demon@easyrepro.com)



Cette rentrée est porteuse de nouvelles encourageantes sur le marché et nous souhaitons partager avec vous ces informations.

Je vous invite ainsi à lire les conclusions de l'enquête de l'association **Two Sides** (l'enquête s'intitule Trend Tracker Survey 2023) qui souligne que les préjugés sur le papier, même s'ils existent encore, diminuent au fil des ans. Reste encore à démontrer au public que la surface des forêts en Europe progresse et que le taux de recyclage du papier est de plus de 60 %. Rappelons aussi que le papier et les documents imprimés comptent parmi les plus faibles émetteurs de gaz à effet de serre.

Une autre enquête nous permet d'être optimiste, notamment à l'approche de cette fin d'année 2023. Selon l'Union professionnelle de la carte postale, 97 % des Français estiment que la carte de vœux est le meilleur support pour transmettre une attention et 85 % des Français interrogés éprouvent plus de plaisir à recevoir un support imprimé qu'un email ou SMS...

Nous vous souhaitons une bonne lecture de cette nouvelle édition de Newsletter Canon.

## INFORMATIONS MARCHÉ



### ETUDE SUR LA VALEUR DE L'IMPRESSION TECHNIQUE A L'AIR DU NUMERIQUE

- Etude réalisée auprès d'un panel de **360 entreprises** en France, Allemagne, Pays-Bas et Royaume-Uni
- Secteurs de l'Architecture, de l'Ingénierie et de la Construction
- Toutes tailles d'entreprises

#### • 5 thèmes abordés en détails :

- Situation de la transition de l'impression vers le numérique
- L'adoption du BIM par pays et par secteur
- Les bénéfices du document technique imprimé pour l'AEC
- L'importance de l'approche environnementale dans l'achat d'un traceur
- La cyber sécurité, incontournable pour l'AEC

### LIVRE BLANC THINK BUILD 2021 - LA PLACE DE L'IMPRESSION DANS LE SECTEUR DE LA CONSTRUCTION AUJOURD'HUI

En quoi la législation, la durabilité et la technologie modifient-elles l'architecture, l'ingénierie et la construction, et quels en sont les impacts sur le secteur de l'impression ?

#### Contenu du guide :

- Le marché du bâtiment face à la crise de la COVID-19
- Le passage au numérique
- Une révolution plus intelligente
- La croissance mondiale
- La place de l'impression dans la conception de bâtiments et la construction moderne



# Les Infos de nos PARTENAIRES



Intéressé par ces livres blancs ?

Contactez votre interlocuteur commercial Canon afin qu'il puisse vous les présenter et vous remettre un exemplaire papier.

## INFORMATIONS MARCHÉ PRODUCTION FRANCE

Canon travaille avec des experts indépendants du marché (PIRA, Intergraf) qui nous permettent de tirer les conclusions suivantes :

La France est le 3<sup>ème</sup> plus gros marché de l'impression en Europe avec 22,6 milliards de dollars d'impression par donneur d'ordre en 2022.



Les volumes d'impression globaux perdent en vitesse mais de nouveaux moyens sont en croissance comme l'impression numérique qui augmente sur les applications clés :

- Livre, Marketing direct, Brochures
- Impression commerciale générale
- Packaging & Etiquettes

La croissance de l'impression numérique est majoritairement portée par la technologie jet d'encre.

## ACTUALITÉS PRODUITS

### LANCEMENT IMAGERUNNER ADVANCE DX 8900

La gamme imageRUNNER ADVANCE DX 8900 est la dernière génération de systèmes de production bas volume hautement polyvalents. Elle s'intègre facilement à votre flux de travail.

L'iR-ADV DX 8900 a été conçu pour une productivité optimale dans les environnements de production les plus exigeants. Les vitesses d'impression pouvant atteindre 105 ppm en noir et blanc, l'alimentation papier de grande capacité et la possibilité de charger du toner pendant l'utilisation permettent de garantir une impression fiable, ne nécessitant que peu d'interventions manuelles.

Conçues pour répondre aux préoccupations des entreprises qui souhaitent conjuguer productivité et sécurité, tout en maîtrisant leurs coûts. La gamme imageRUNNER ADVANCE DX 8900 bénéficie des toutes dernières avancées technologiques qui permettent de réduire le coût total des documents, de sécuriser l'information et d'optimiser les flux de production. Cette nouvelle gamme bénéficie ainsi d'un écran tactile, hautement personnalisable et aussi simple à utiliser qu'un smartphone.



L'iR-ADV DX 8900

- Vitesse d'impression : A4 : 86/95/105 ppm
- Capacité totale : 7 700 feuilles
- Impression jusqu'à 1 200 ppp
- Formats de papier : A4, A4R, A3, SRA3, 13 x19 pouces (330 mm x 483 mm), A5R,
- Contrôleur : Canon
- Volume mensuel recommandé : de 80 000 à 400 000 pages

### LANCEMENT ARIZONA 1300 FLOW

La série Arizona 1300 avec technologie FLOW permet de réaliser des applications d'impression ultra nettes, de haute qualité et voyantes sur des supports rigides ou souples de n'importe quelle taille allant jusqu'à 1,25 x 2,5 m. Grâce à la technologie FLOW, le changement de support et de format de plaque est nettement

plus rapide, autorisant la production de nombreux tirages de faible volumétrie dans la même journée. En outre, l'absence de zones de vide minimise les interventions de masquage, réduisant la charge de travail, le temps passé et les coûts.

La série Arizona 1300 avec technologie FLOW est également disponible avec le nouveau logiciel PRISMA elevate XL, permettant de réaliser des applications de haute qualité avec des reliefs perceptibles. De quoi obtenir des surfaces structurées, des marquages, des notes métallisées et des lettrages en relief jusqu'à 2 mm de hauteur.



L'ARIZONA 1300 FLOW

- Vitesse jusqu'à 50,9 m<sup>2</sup>/h
- Table petit plateau 2,50 m x 1,25 m
- Table 4, 6 ou 8 canaux (CMJN + Lc + Lm + BB ou B/V)
- Système de maintenance automatisé (AMS)
- Technologie VariaDot 3<sup>ème</sup> génération
- Technologie Arizona Flow

### LE POINT CLEF :

- > Système d'impression LED-UV
- > Encres IJC357 & IJC358 certifiées GREEN-GUARD Gold
- > Technologie Arizona FLOW
- > Taquets de repérage pneumatiques
- > Applications sur supports rigides et flexibles
- > RMO en option



Pour tout complément d'informations sur ce sujet, rapprochez-vous de vos interlocuteurs dédiés impression de production.



### TÉMOIGNAGE CLIENT : LE PRESSE PAPIER

Superbe témoignage pour un véritable travail artistique qui met en valeur la puissance en termes de création avec le système Colorado.



# Les Infos de nos PARTENAIRES

Sébastien Barcet, le responsable de Le Presse Papier. Il nous explique comment la stabilité colorimétrique et dimensionnelle de la Colorado offre une restitution parfaite de leurs dessins. L'imprimante répond entièrement à leurs exigences et à celles de leurs clients.



Vidéo du témoignage client le Presse Papier disponible sur Youtube :

<https://urlz.fr/ok5u>

Le Presse Papier crée, édite, fabrique du papier peint et du textile d'ameublement à Lyon et est la continuité de la tradition des métiers des canuts de Lyon.

Avec la Colorado « *On a de la chance d'avoir des aplats de couleurs parfaits, une restitution de nos dessins qui sont juste magiques* ».

Pour Florent Terracol, designer textile, « *ce que j'aime beaucoup dans l'impression numérique jet d'encre, c'est que le rendu final est beaucoup plus fidèle à ce que j'ai dessiné à la gouache* ».



## LANCEMENT DE PRISMACOLOR MANAGER

Découvrez la nouvelle solution de gestion colorimétrique de Canon

PRISMAcolor Manager est un outil simple et indépendant des solutions d'impression qui vous aide à comparer rapidement et avec précision les données de mesure colorimétrique

par rapport aux normes du secteur ou à vos propres critères. En simplifiant le processus de mesure de la couleur, cet outil vous aide à contrôler les couleurs, y compris lorsque vous utilisez de nombreuses solutions d'impression différentes.



- Validez les couleurs imprimées par rapport aux normes mesurables de votre choix et assurez leur homogénéité
- Suivez facilement la précision des couleurs sur toutes vos imprimantes CMJN, quelle que soit leur marque et sur plusieurs sites
- Affichez clairement les résultats relatifs à la colorimétrie grâce à des aperçus et des mesures en temps réel et faciles à comprendre
- Des pas à pas et une interface utilisateur intuitive permettent de réduire le temps d'apprentissage des nouveaux opérateurs

4 façons différentes de mesurer la couleur :

- L'importation PRISMAsync
- L'impression directe
- Le téléchargement & l'impression
- La bande de contrôle externe



Découvrez la vidéo de lancement de cette nouvelle série sur la page internet dédiée :

<https://urlz.fr/ok9d>

## WEBINAIRE « AUTOMATISER VOTRE ATELIER DE PRODUCTION AVEC PRISMA » DU 6 JUIN 2023

Pour que nos clients connaissent davantage nos nouveautés et nos évolutions de notre suite logicielle Prisma, nous avons organisé un webinaire animé par Siham Mrad, cheffe de produit, Géraldine Gaspard, responsable marketing et Christophe Sahuguet, consultant spécialiste.

L'engagement de Canon depuis de nombreuses années dans le développement de l'offre logicielle de flux de production a pour objectif de porter encore plus haut l'efficaci-

Webinaire animé par :



Géraldine Gaspard  
Responsable Marketing  
Canon



Siham Mrad  
Cheffe de produit  
Canon



Christophe Sahuguet  
Consultant spécialiste  
Canon



té et l'automatisation chez nos clients professionnels de l'impression.

Notre suite logicielle PRISMA permet de rationaliser et simplifier l'ensemble des flux des travaux de leur soumission, en passant par leur préparation, leur gestion, leur suivi jusqu'à la production. Nos solutions logicielles PRISMA peuvent être utilisées seules mais lorsqu'elles sont associées, elles deviennent un outil puissant aux services des processus client.



Revoir le webinaire

## LES IMPRIMANTES CANON COLORADO SÉRIE M AVEC ENCRE BLANCHE APPROUVÉES POUR LE PROGRAMME DE GARANTIE 3M™ MCS™

Le 29 août 2023, Canon Europe annonce que 3M a reconnu la qualité exceptionnelle des imprimantes Colorado série M et approuvé son encre blanche UVgel 460 dans le cadre du programme de garantie 3M™ MCS™. Ce programme atteste que les impressions effectuées sur Colorado série M avec encres UVgel 460 sur les supports 3M approuvés respectent les critères de qualité les plus élevés.





# Les Infos de nos PARTENAIRES



Pour obtenir cette certification, la Colorado série M et ses encres UVgel 460 dont la nouvelle encre blanche ont dû subir des tests rigoureux sur différents supports 3M dans les conditions strictes édictées par 3M. **La garantie 3MCS est une norme reconnue et constitue la garantie la plus complète pour les applications graphiques.**

Lancée cette année, la Canon Colorado série M est une **plate-forme unique entièrement modulaire, adaptée aux besoins des fournisseurs de services d'impression arts graphiques, et conçue pour accompagner la croissance de leur activité avec des mises à niveau faciles à installer sur site.** La série Colorado est la famille d'imprimantes 64 pouces Canon la plus productive qui exploite la technologie d'encre unique UVgel. Elle intègre le meilleur des technologies d'encre novatrices, telles que la gamme de couleurs étendue et la résistance à la lumière des éco-solvants.

L'inclusion de l'encre blanche UVgel dans le programme de garantie 3M MCS offre aux clients un très large éventail d'applications d'arts graphiques et de décoration haut de gamme, telles que graphismes de vitrines, étiquettes, décoration d'intérieur ou encore un grand nombre d'applications multicouches.

Les encres UVgel assurent des **impression ultrarobustes et sans odeurs, entièrement certifiées pour une utilisation en intérieur, tout en garantissant une grande longévité en extérieur. Les clients bénéficient de l'absence d'émissions de COV et de polluants atmosphériques dangereux, ainsi que d'une faible consommation moyenne d'encre de 5,9ml/m².**

## CANON LANCE SES PREMIERS PAPIERS TECHNIQUES GRAND FORMAT BAS CARBONE

Avec nos nouveaux papiers Red Label Zero FSC® et Recycled White Zero FSC®, vous pouvez désormais imprimer vos visuels grand format sur du papier bas carbone et ainsi contribuer à réduire votre impact environnemental

Les papiers techniques grand format Red Label Zero FSC® et Recycled White Zero FSC® bas carbone sont destinés au marché de l'AECM (Architecture, Ingénierie, Bâtiment). Compatibles avec les gammes Canon ColorWave,

PlotWave et imagePROGRAF, ainsi qu'avec d'autres marques d'imprimantes du marché, ces deux papiers apportent plus de polyvalence.



Pour une durabilité optimale des deux papiers, Canon s'associe uniquement avec des fournisseurs aux normes les plus élevées en matière de responsabilité comme en témoigne la certification FSC® (Forest Stewardship Council) et qui s'efforcent constamment d'améliorer les processus de production afin de réduire leur impact environnemental.



Nous nous efforçons aussi d'optimiser les flux de transport, pour réduire les émissions de carbone de toute la chaîne logistique, des usines de fabrication de papier à nos clients finaux/revendeurs. Pour les émissions de carbone résiduelles et liées au processus, nous investissons dans des projets de contribution carbone (ou projets de compensation) via des programmes reconnus de ClimatePartner, organisation qui contribue à l'action climatique mondiale en finançant des projets de protection du climat, notamment hydroélectriques et éoliens.

## CANON AUSSI A LA BARBIE FEVER



Chez Canon comme chez Barbie, le rose est à l'honneur ! Notre imagePROGRAF GP-4000 est l'imprimante grand format qui imprime parfaitement du **rose fluorescent**. Barbie et ses fans en seraient même jaloux car « le rose va avec tout ! »

Avec notre imprimante, dites adieu aux couleurs ternes et **voyez la vie en rose !**

## NEWS CANON

### INAUGURATION D'UN CORNER D'APPLICATION AU CUSTOMER EXPERIENCE CENTER AU SIÈGE DE CANON FRANCE

Le 6 Juin a eu lieu l'inauguration du corner « **La DéguStation** », conçu comme un Restaurant éphémère.



Ce concept propose aux visiteurs de débiter leur parcours au Customer Experience Center de Canon France à Paris par une pause qui est prétexte à leur faire découvrir des applications spécifiques au marché du retail et de la décoration d'intérieure.

Lors de votre prochaine visite au CEC de Canon France, vous pourrez découvrir la diversité des applications réalisables avec les technologies d'impression Canon, telles que l'impression de menus, d'étiquettes de vin, mais aussi des livres de cuisine ou du revêtement de mobilier, la création de papier peint personnalisé, des affiches repositionnables, des impressions de très haute qualité. ...

Le chef mondialement renommé **Guy Savoy** a lui-même inauguré ce nouvel espace en compagnie de notre président directeur Patrick Chapuis.

### ÉVÈNEMENT FESPA 2023 À MUNICH DU 23 AU 26 MAI 2023





# Les Infos de nos PARTENAIRES

Vous avez été nombreux à nous rendre visite sur le salon Fespa au mois de mai dernier. Sur un stand de 300 m<sup>2</sup>, vous avez pu découvrir les innovations suivantes :

- Arizona 1380 XTFavec RMO 1000
- Colorado Mseries
- PRISMA XL Suite
- imagePROGRAF-4000

La Colorado M series a reçu l'European Digital Press association.



## CANON SE CLASSE 10<sup>ÈME</sup> DANS LE PALMARÈS 2023 DES CHAMPIONS DE LA DIVERSITÉ DU MAGAZINE CAPITAL

Capital a récemment publié, pour la deuxième année consécutive, son palmarès Diversité, qui classe les entreprises les plus engagées en matière de diversité et d'inclusion.

Cette année, Canon France arrive 10<sup>ème</sup> du secteur High-Tech avec la note de 8,30 sur 10 !



Pour établir ce palmarès, Capital s'est associé à l'institut d'études Statista R, spécialiste des classements d'entreprises dans le monde entier. L'enquête a été menée auprès de 25 000 personnes travaillant dans des entreprises de plus de 250 salariés. Chaque participant a noté son entreprise et ses concurrents sur différents critères tels que le respect de la parité, la non-discrimination des personnes selon l'âge, l'origine, l'orientation sexuelle ou le handicap. Une partie de la note de l'entreprise est également liée à son index femmes-hommes.

Tout récemment, Canon EMEA a sollicité l'avis de l'ensemble de ses collaborateurs à travers l'enquête DE&I portant sur la Diversité, l'Équité et l'Inclusion. Cette dernière fait partie inté-

grante de la stratégie initiée par notre groupe dans ces différents domaines qui, comme le souligne l'article de Capital, sont aussi importants pour l'image de l'entreprise que pour la fidélisation des collaborateurs.

## CANON FRANCE S'ENGAGE EN SIGNANT LA CHARTE CANCER@WORK



Ensemble, concilions maladie et travail.

Canon France poursuit son engagement en matière de Responsabilité Sociétale en s'attachant à **améliorer l'accompagnement de ses collaboratrices et collaborateurs pouvant être confrontés à la maladie durant leur parcours professionnel.**

Pour ce faire, l'entreprise a signé la charte Cancer@Work en juin dernier, première étape vers la mise en place d'actions concrètes destinées à faciliter l'intégration des personnes touchées par une maladie grave ou un cancer.

L'objectif est ainsi de sensibiliser les équipes au sein desquelles ces personnes évoluent et de faciliter l'équilibre entre travail et maladie pour une meilleure qualité de vie professionnelle.

## ÉVÈNEMENT « TRANSFORMER L'ESSAI AVEC CANON » DU 22 ET 27 JUIN 2023

Le 22 et 27 juin dernier, ont eu lieu l'évènement « Transformer l'essai avec Canon » au siège de Canon France.



Patrick Sella, légende du rugby et Ambassadeur Canon

Nos clients production ont eu la possibilité de découvrir des applications et des technologies innovantes :

- Colorado M series & PRISMAelevate
- imagePRESS V1350
- PRISMAcolor Manager
- ... Et l'ensemble de notre gamme Production.

Nos collaborateurs ont pu également profiter de diverses animations autour du thème du rugby. Ils ont pu échanger avec **Patrick Sella**, légende du rugby et Ambassadeur Canon pour cette Coupe du Monde de Rugby 2023 ou encore participer au **photocall de Jean-Pierre Pagès « Gueules du Rugby ».**



Si vous avez manqué cet évènement, venez découvrir notre univers lors d'une visite du siège de Canon France à Paris et de son Customer Experience Center !



## ÉVÈNEMENTS DES DERNIERS MOIS

VISA POUR L'IMAGE – 2 AU 17 SEPTEMBRE A PERPIGNAN



Canon a participé à Visa pour l'image, **Festival International du Photojournalisme** où le public admire l'œuvre des meilleurs photographes du



# Les Infos de nos PARTENAIRES

monde et couvrant tous les sujets, des conflits à la nature en passant par les gens et l'environnement. Nous avons imprimé des clichés sur des imagePROGRAFPRO.

## CANON ETAIT PRÉSENT À LA NUIT DU LIVRE LE 25 SEPTEMBRE A PARIS



Canon a participé à cet événement célébrant la beauté dans les livres au New Cap Event Center à Paris.

## SALON DE LA PHOTO | DU 5 AU 8 OCTOBRE | PARIS

Canon a participé au Salon de la Photo avec ses imprimantes Grand Format à la Grande Halle de la Villette.

Nous proposerons aussi aux visiteurs la possibilité de participer à des ateliers pratiques, animés par des experts.



## A NOTER DANS VOS AGENDAS

## ÉVÈNEMENT MAKEIT | 18 ET 19 OCTOBRE | MUNICH

Évènement paneuropéen au Poing Customer Experience Centre (Munich, Allemagne) pour découvrir l'ensemble des technologies jet d'encre et production.



## CANON VOUS INVITE A SON EVENEMENT DU FUTURE BOOK FORUM | 8 & 9 NOVEMBRE A POING

Canon organisera le 8 et 9 novembre prochain la 10<sup>ème</sup> édition du Future Book Forum dans son Centre d'Expérience Client à Poing.

Éditeurs, imprimeurs de livres, distributeurs de premier plan ainsi que des personnalités

influentes du secteur, venant de toute l'Europe, se réuniront pour discuter des moyens de rendre le secteur de l'édition apte à affronter l'avenir en combinant l'aspect environnemental et financier.



## RÉSEAUX SOCIAUX



Suivez-nous sur LinkedIn pour ne manquer aucune actu Canon [JE M'ABONNE](#)



Toute une équipe vous accompagne ! Vos interlocuteurs dédiés :

**GÉRALDINE GASPARD**

Responsable Marketing Production