



e-rug n°20 - hiver 2018

L'UAR, un service à la page !

L'UAR (Unité Académique de Reprographie) est un service de la Direction des affaires générales du Rectorat Région Académique Bretagne.



Le bâtiment de l'Unité Académique de Reprographie

Le Rectorat gère la politique éducative de la région académique et intervient sur les 4 départements bretons au travers des DSDEN (Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale). Son champ d'action va du 1^{er} degré via les DSDEN, de la gestion du 2nd degré, à la tutelle l'enseignement supérieur, 3 secteurs d'activité du rectorat d'académie :

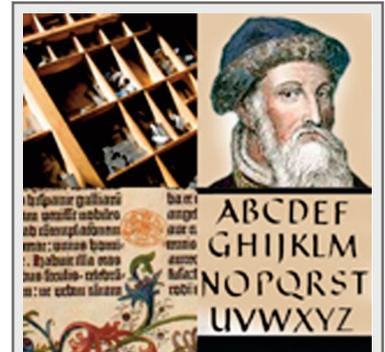
- Gestion des personnels : 54 299 salariés
- Élèves et Établissements (618 581 élèves et 118 278 étudiants)
- Services Communs

Comme son nom l'indique, l'UAR assure les impressions pour l'ensemble des services du rectorat, des DSDEN et des divers établissements de l'académie :

EPLÉ Public-Privé (écoles, collèges, lycées), GRETA, GIP, ESPE, CFA-EN, AROEVEN, CIO, ONISEP, CASNAV, CANOPÉ...

Nous pourrions penser que la dématérialisation, ait drastiquement réduit l'activité de l'UAR. Il n'en est rien. Si le service a effectivement perdu en termes de volume, il reste mobilisé sur de nombreux dossiers tels que les impressions d'arrêtés, de supports pédagogiques, de formations (ex. : livrets BAC PRO et CAP-MC...), de journaux scolaires, de sujets d'examens, concours et autres circulaires.

Toutes les impressions nécessitant de gros volumes sont exclusivement traitées à l'UAR. Cela représente approximativement 100 tonnes de papier par an, l'équivalent de 10 millions de copies A4 en noir et blanc et de 750 000 en couleurs. L'UAR contribue également à l'impression de grands formats grâce à traceur EPSON SC-T5200 d'une laize de 93,5 cm.



Les membres du CA, du Bureau, et le Président sont élus à l'unanimité.

Les membres du Conseil d'Administration 2018
(AG 2017 de Nancy)

Nicolas Bigotte
Philippe Cantinol
Toufik Chafei
Jean-François Clément
Sébastien Corvaisier
Jean-Luc Delhon
Pierrick Gaudin
Alain Gilabert
Ralf Hertel
Jean-Luc Hoppe
Patrick Huber
Renzo Iacazzi
Nicolas Luppino
Dominique Matile
Patricia Mauras
Rodolphe Millet
Daniel Mons
Jean-Louis Paduano
Pierre Pausicles
Christian Thibault
Daniel Ynbourg

Le Bureau 2018

Président :

Renzo Iacazzi

Président d'honneur :

Daniel Mons

Vice-présidents :

Jean-François Clément

Jean-Luc Delhon

Trésorier :

Patrick Huber

Trésorière adjointe :

Dominique Matile

Secrétaire :

Ralf Hertel

Secrétaire adjoint :

Emmanuel Penarroyas

Chargés de mission

Formations et relation avec le

Ministère :

Daniel Mons

Jean-François Clément

Visites des sites et des salons :

Daniel Mons

Jacky Le Reste

Relation fournisseurs :

Patrick Huber

Renzo Iacazzi

Communication / Web :

Ralf Hertel

Jacky Le Reste

Jean-Louis Paduano

Emmanuel Penarroyas

Les contacts du RUG

Contacter les membres du bureau :

bureau-rug@googlegroups.com

Contacter les membres du CA :

ca-rug@googlegroups.com

Poser une question à l'ensemble des adhérents du réseau :

rug-asso@googlegroups.com

Contacter l'équipe web

webmaster@rug-asso.fr

Contact pour partenariat

partenaires@rug-asso.fr

Contact presse

presse@rug-asso.fr

Site de l'association

www.rug-asso.fr



twitter.com/rugasso



Demande travaux UAR sur ENT

Tout cela nécessite donc une organisation et une planification importantes puisque prioriser les demandes est incontournable pour optimiser l'emploi de chaque machine. Pour répondre à l'ensemble de ces demandes, 8 collègues travaillent au sein de ce service composé de 3 ateliers distincts :

Accueil - dévisage et suivi de la fabrication

Logiciel de devis IMROZ (de Logiciels et Gestion) et outil de soumission NUXEO : devis, facturation, comptabilité, gestion des produits et la distribution des travaux sur les différents postes de travail. Avec un suivi de la fabrication en général et plus particulièrement des sujets d'examens qui demandent un traitement particulier en raison de leur caractère confidentiel.

Atelier de composition PAO, gravure CD-DVD, impression couleur

Copieur couleur KONICA BIZUB PRO C1060 / 65 ppm. + Contrôleur Fierry + Impose. Graveur EPSON PP100 - Traceur EPSON SC-T5200



KONICA BIZUB PRO C1060

Pour la couleur l'acquisition de la Konica 1060 s'est faite en 2016 par un marché à procédure adaptée (MAPA) avec un coût copie très compétitif, une qualité d'impression très bonne (régistration et colorimétrie constantes) sur des gros tirages, une bonne ergonomie des magasins et un SAV efficace avec une maintenance préventive : système Archange (gestion de l'usure des pièces à distance et prise en compte réelle du stock des consommables).

Ajoutons que ce service intervient aussi sur la copie et l'habillage de CD et/ou de DVD pour le compte principalement des écoles primaires, de Canopé, du Clemi (concours journaux scolaires) ou encore des examens... ou sur des affiches grand format, différents supports de communication pour des expositions pour divers prestataires (services, établissements scolaires, GRETA, CFA-EN, examens, salon d'étudiants...).

Atelier de production noir, éditique, façonnage

Atelier Noir :



L'Atelier Noir

Copieurs XEROX : 1 NUVERA 144 EA / 144 ppm. et 2 D110 / 110 ppm. avec 3 contrôleurs externe Freeflow.

Préparation des documents : Freeflow Make Ready.

Pour le noir le choix s'est fait en 2016 dans le catalogue UGAP, avec la possibilité d'acquérir une vraie machine de production la Nuvera 144 EA et 2 D110 avec plusieurs possibilités d'options, des scanner R° - V° rapide

et de qualité, sans altérer le budget, à un tarif très concurrentiel.

Avantage : pas de publicité et rédaction d'un marché, relation avec un commercial et le SAV de XEROX très disponible et réactif, une facturation plus simple avec un réajustement annuel.



XEROS NUVERA 144 EA

L'outil de soumission même s'il n'a pas beaucoup évolué, supporte des fichiers très volumineux et permet de générer plusieurs files d'attente avec des fonds de pages : Bon de fabrication préenregistré (nombre d'exemplaire, N° de compte pour la facturation, type de support...). Ces files d'attente sont fortement appréciées lors des publications de l'édition ou des arrêtés ayant des voies de recours ou consignes au verso (gain de temps du RIP et des tirages R°-V°). Un bémol sur la Nuvera, le module de finition proposé dans le catalogue n'est pas adapté aux travaux avec de l'agrafage car cycle de réception court et répétitif, altérant fortement la vitesse de production.

Éditique :



le logiciel Synapse

Logiciels Synapse (de Flo Système, spouleur de document) et Page Designer Compo (de Redtitan France, création fond de page, logo, signature, composition...) avec formats d'impression : PCL, PS, PDF.

Quotidiennement une part de l'activité est consacrée à l'édition : solution de traitement informatique de données variables par la génération et fusion des fonds de page nationaux, avec intégration des logos et des signatures sur l'ensemble des fichiers pour l'impression sur des supports infalsifiables (convocations, relevés de notes, diplômes...) avance des payes, arrêté de nomination.

Façonnage :



La plieuse MB CAS 38 et le termorelieur Bindmaster

Massicot FL92 programmable - Assembleuse-piqueuse Duplo 4000 avec 10 cases - Plieuse MB CAS 38 - Termorelieur Bindmaster - Raineuse Morgana pro 33 - Agrafeuse sur pied - Perforeuse Nagel - Relieur manuel Planax - Perforateur Punchmatic 600 - Plastifieuse 330R6.

Cet atelier de façonnage « off-line » permet à la fois de répondre aux demandes des utilisateurs pour la finalisation de leur production imprimée. Que ce soit en apportant l'aspect final souhaité et surtout pouvoir gérer les productions à fort volumes notamment pendant certaines périodes de l'année.

Organisation et anticipation requises



L'assembleuse piqueuse DUPLO 4000

Si l'atelier « couleur » intervient beaucoup de septembre à janvier avec les brochures de rentrée, les cartes lycéens, les cartes de vœux, les supports communicationnels comme par exemple pour le Salon du Lycéen et de l'Étudiant, l'atelier « noir » est beaucoup sollicité à partir de février avec les sujets des différents examens et concours pour les sessions de juin. Sachant que si l'atelier « couleur » peut soulager l'atelier « noir », l'inverse n'est pas possible. Ce sont des travaux sensibles avec une obligation de réactivité sur des délais contraints, voire d'astreinte notamment lors des jurys du BACCALAURÉAT le vendredi soir et samedi matin.

Les équipes font donc en sorte de s'entraider au mieux pour répondre à ces contraintes. En période de transition l'été, l'UAR assure les tirages de préparation de rentrée pour les services du rectorat et des DSDEN, les établissements scolaires, le CROUS etc...



Patrick VEGUER, responsable de l'UAR

Chaque agent bénéficie d'EPI (équipement de protection individuel) une attention particulière est apportée à l'ergonomie dans les ateliers : couloirs de circulation, postes de travail adaptés, chariots élévateurs pour le transport des charges et gerbeurs.

Dans le cadre d'une optimisation et d'une gestion durable des impressions, l'UAR a obtenu la marque imprim'vert fin 2016 en répondant aux critères suivant :

Harmonisation des impressions vers le R°-V° et le multipose.

Utilisation de papiers répondants aux normes certifiées FSC et PEFC et de toners polymérisés générant un impact beaucoup moins important sur l'environnement lors de la production.

Un tri sélectif des matières d'oeuvres usagées est systématiquement organisé : Les toners avec CONIBI / Les papiers avec la Feuille d'Érable.

Unité Académique de Reprographie





Nos partenaires

Xerox :

FreeFlow Core pour simplifier votre flux prépresse

Imprimer plus de travaux chaque jour, avec moins d'erreurs en accélérant tout votre processus d'impression, du début à la fin et en rendant vos équipements et vos logiciels actuels plus productifs, voilà la mission de la solution Xerox FreeFlow Core. Cette solution de type navigateur automatise et intègre intelligemment le traitement des travaux d'impression, de la préparation du fichier à la production finale. Plus besoin d'intervenir : votre flux de travail fonctionne simplement, s'adapte sans effort, évolue rapidement et produit une qualité constante.



FreeFlow Digital Publisher pour s'adapter aux nouveaux besoins de mobilité

Plus d'un milliard de smartphones et de tablettes personnels seront utilisés rien que dans les entreprises d'ici 2018. FreeFlow Digital Publisher favorise le lien entre l'impression et la publication numérique. Plus de valeur pour vos clients. Avec FreeFlow Digital Publisher, réussit l'intégration du numérique sans avoir à repenser entièrement vos processus. Il optimise considérablement les documents en créant des versions électroniques interactives, avec intégration de vidéos, de bandes son ou encore de liens vers des sites web. Ces publications dynamiques sont particulièrement accrocheuses et pédagogiques et constituent un complément certain aux communications papier. Vous bénéficiez d'une solution d'impression et de publication numérique automatisée, qui fait appel à un seul workflow unifié. En automatisant vos travaux d'impression, vous gagnez du temps et proposez de nouveaux supports de communication plus adaptés aux besoins de mobilité (tablettes, smartphone et web).



RISO :

Le salon C!Print, les 6, 7 et 8 février Eurexpo, Lyon

À l'occasion du salon C!Print 2018, RISO exposera ses deux nouvelles séries : **la ComColor FW et la ComColor GD**. Équipées de la technologie FORCEJET™, ces imprimantes noir et couleur relèvent un défi de taille : augmenter la vitesse d'impression tout en conservant une fiabilité hors-pair.

Lors de cette édition les participants pourront découvrir en exclusivité les dernières innovations technologiques de RISO. Une solution unique d'impression et mise sous pli, qui gère l'impression, le pliage, l'insertion et la mise sous pli des courriers en ligne sera exposée sur le stand. Associée au logiciel OMS-500 de Neopost, elle offre la possibilité d'adresser et affranchir le courrier en un seul passage et permet de réaliser des économies postales importantes. Ils pourront aussi découvrir le Perfect Binder, un système 3-en-1 qui imprime, façonne et relie en ligne. Grâce à ces solutions polyvalentes, les professionnels de l'impression sont en mesure d'étendre leur offre à de nouveaux services, créateurs de valeur ajoutée.

Konica Minolta :

Les Journées Portes Ouvertes 2018

Montpellier 16/01 // Antibes 18/01 // Strasbourg 25/01 // Lyon du 6 au 8 Février (C!Print).

Lors de ces événements vous participerez à la présentation de l'AccurioPrint C2060L, l'AccurioPress C6100 et des solutions d'automatisation de la production, contrôle et gestion colorimétrique, vernis sélectif 3D et dorure à chaud...

Nous vous inviterons à partager 4 expériences qui vont faciliter le développement de votre activité : **1 - Développez votre business grâce à l'automatisation** : laissez-vous « bluffer » par la nouvelle innovation technologique : l'Integrated Color Care Unit ! / **2 - Enrichissez votre production avec l'ennoblissement** : séduisez vos clients avec des impressions à valeur ajoutée grâce au vernis sélectif 3D et à la dorure à chaud numérique. / **3 - Sécurisez les relations avec vos clients** : découvrez les moyens de renforcer vos relations avec vos clients à travers des applications web. / **4 - Bénéficiez d'un accompagnement à votre développement** : formation des équipes, expertise et certification colorimétrique, valorisation de votre démarche commerciale.

Ricoh :

Les Nouvelles offres :

Vers l'expertise colorimétrique : grâce à l'offre RICOH CouL'EXPERT. Nous vous proposons un accompagnement personnalisé pour faire face à l'évolution de votre marché en proposant des programmes de formation sur-mesure assurés par nos formateurs experts en colorimétrie.

Offre Pro C7100X Professional Edition : Ricoh lance une nouvelle offre Pro C7100X Professional Edition en édition limitée pour les centres de reprographie intégrés qui souhaitent développer leur offre de service en mettant l'accent sur la valeur ajoutée. Soucieux de vous accompagner au quotidien, nous vous proposons l'expertise d'un consultant spécialiste du marché de l'impression de production pour faire un point sur votre offre de services.

Cette nouvelle offre comprend également un carnet d'applications de 52 exemplaires d'applications réalisables avec la Pro C7100, de quoi vous ouvrir à de nouvelles applications possibles.

La gamme de solutions FusionPro VDP propose un ensemble d'outils performants, économiques et simples d'utilisation, pour concevoir et produire une grande variété d'applications personnalisées.

Ricoh participe à C!print, le salon des Arts Graphiques, les 6, 7 et 8 février Eurexpo, Lyon

Adhésion 2018

Pour votre adhésion (ou réadhésion) téléchargez le formulaire sur le site dans la rubrique « Adhésion ».

Le tarif de l'adhésion, valable une année civile, est de 15€.

Renvoyez formulaire et chèque au trésorier du RUG (coordonnées figurant dans le formulaire)

Une fois votre (ré)adhésion enregistrée auprès du Trésorier, et si vous n'en étiez pas déjà en possession, vos identifiants pour la connexion sur le site vous seront communiqués.

Trombinoscope des membres du CA

Si ce n'est pas déjà fait, merci de bien vouloir fournir une photo pour la mise à jour du trombinoscope sur le site du RUG.

Envoyez votre dédicace aux chargés web du RUG : webmaster@rug-asso.fr

Identité visuelle

Tout courrier écrit sous le nom de l'association doit être systématiquement accompagné de son logo [à télécharger sur le site] et être validé par le président.

Le Réseau Universitaire Gutenberg se veut être le lieu de rassemblement et de réflexion de l'ensemble des acteurs de la chaîne graphique. Il est ouvert à toutes et à tous, quel que soit leur corps, grade, famille de métiers ou établissement d'affectation. Il s'est donné comme mission d'accompagner les personnels dans ces mutations en facilitant le partage des savoirs, des expériences et en assurant la veille technologique et réglementaire. Ses adhérents peuvent être appelés à mener des missions d'études, et de conseil au profit des établissements. Elle propose des actions de formations opérationnelles, des stages d'adaptation à l'emploi. Enfin, en relation avec le secteur industriel et commercial, il organise des journées de réflexions et d'échanges ouvertes autour de thèmes techniques précis. **Daniel Mons, président d'honneur du RUG.**



© Toutes les images de cette newsletter sont utilisées à simple but illustratif

Si vous souhaitez vous désabonner : webmaster@rug-asso.fr