

Nos engagements

L'embouteillage des toners, une opération Made In France

Konica Minolta est implanté depuis plus de 20 ans dans les Vosges au travers de son usine d'embouteillage de poudre de toner d'Eloyes. Chaque année, ce sont plus de **3 millions de bouteilles de toner** que s'emploient à embouteiller les 64 collaborateurs de l'usine. Une opération d'une grande complexité nécessitant un savoir-faire technique spécifique mais aussi une démarche de qualité pointue.

Localisée « au cœur de l'Europe », l'usine vosgienne fournit une **centaine de références de toner pour l'ensemble du marché européen**. Certifiée « Usine Verte », l'usine Konica Minolta mène depuis de nombreuses années des actions environnementales sur notamment la gestion des déchets et de la consommation énergétique du bâtiment. Elle a ainsi baissé ses émissions de CO₂ par tonne de toner produite de



72% entre 2007 et 2012, passant de 1,4 tonne de CO₂ par tonne de toner en 2007 à 0,4 tonne en 2012, alors que la production triplait sur cette même période.

Concernant les déchets, les experts techniques ont décidé de travailler en amont, avec les fournisseurs de bouteilles, sur l'optimisation des emballages. Cette coopération a permis de concevoir des palettes supportant plus de bouteilles mais nécessitant 82% de carton en moins. Au total, ce sont près de 26 tonnes de déchets carton en moins à gérer par l'usine.

La poudre de toner a également fait l'objet de recherches : Le processus d'embouteillage manipulant du toner du début à la fin de la chaîne induisait des pertes matière de 2%. Aujourd'hui, avec l'investissement dans de nouvelles chaînes de fabrication intégrant des technologies novatrices, la perte de matière a été réduite à 0.2%.

Au final, les actions menées ont permis de diminuer la quantité de déchets (carton, plastique, toner, papier) par tonne de toner produite de 55% entre 2008 et 2012.

Ne mettez pas de limite à vos ambitions !

Le développement de votre entreprise passe par l'adoption de nouvelles technologies.

- Gestion et pilotage de votre entreprise
- Audit, Conseil, accompagnement
- Gestion et optimisation des flux d'impression
- Accélérateur de business
- CRM, Web-2-Print

Rencontrez nos équipes lors du
Tour de France No Limit
du 04 Novembre au 16 décembre 2014

Inscrivez-vous dès maintenant :
www.nolimitkonicaminolta.fr



KONICA MINOLTA

Besoin d'informations complémentaires ?
Vous souhaitez devenir partenaire du prochain numéro ?
Contactez-nous sur press_numerik@konicaminolta.fr

Konica Minolta Business Solutions France
365-367 route de Saint-Germain
78424 Carrières-sur-Seine cedex

www.konicaminolta.fr

Maquette : Triampo Ligne - Photos : Fotolia - Konica Minolta - Société par Actions Simplifiée au capital de 26 400 000 € - RCS Versailles B302 695 614



KONICA MINOLTA

Press numérik

Octobre 2014

n°11



L'impression numérique a transformé notre métier



Renzo Iacazzi
Co-président du
Réseau Universitaire Gutenberg
Responsable de l'imprimerie et
reprographie - DALI,
à l'Université de Strasbourg

En 1998, à l'occasion d'une formation qui rassemblait des responsables d'ateliers d'imprimerie et de reprographie de divers établissements de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, un débat avait été organisé sur le thème « L'intérêt de l'impression numérique par rapport à l'impression de labeur ».

Déjà à l'époque, nous avions compris que l'avènement du numérique allait **révolutionner l'environnement technologique et culturel de nos métiers**. Nous décidâmes dès l'an 2000, de constituer une association ayant pour but d'**accompagner les différentes structures dans cette mutation**.

Nos principales missions portaient sur la formation des agents, la valorisation et la professionnalisation des métiers, le support technique dans la réalisation des cahiers des charges et sur la mise en place d'une veille technologique. Aujourd'hui, les objectifs du Réseau Universitaire Gutenberg sont multiples : perpétuer ce flux d'échange d'informations et de partage des expériences, apporter un soutien dans la rationalisation et mutualisation des ateliers

et maintenir la veille technologique. Peu d'établissements publics maintiennent des structures équipées de matériel offset. L'évolution technologique des presses numériques en est la principale raison. Le numérique apporte en effet une réponse à la fois qualitative et fonctionnelle aux besoins de nos structures (qualité d'impression, pléthore d'outils de finition en ligne, réduction des effectifs).

La technologie numérique offre des **perspectives d'avenir**, de pérennisation et de développement de nos ateliers. Associée à des solutions de gestion de flux documentaire, elle apporte une réponse immédiate à toutes demandes, tout en maîtrisant les coûts.

L'impression à la demande contribue à la fois, au rapprochement institutionnel avec les Presses Universitaires et à la reprise de travaux jusqu'alors externalisés. Fini le temps où l'on externalisait la production des publications avec par exemple la production de mille exemplaires pour un besoin réel de deux cents ouvrages. **Le monde de l'impression est en perpétuelle évolution** : pour continuer à exister, un conseil... évoluer avec.

Équipement

Konica Minolta enrichit sa gamme de presses numériques monochromes

Le business hub PRESS 2250P, prochainement disponible, est le système d'impression Noir & Blanc le plus rapide de la gamme Konica Minolta avec une vitesse de **250 ppm en mode recto-verso**.

Cette **presse numérique double moteur** associe performance et qualité. Le business hub PRESS 2250P tiendra la cadence de n'importe quel flux de production pour permettre aux imprimeurs, aux prestataires de services, et plus généralement à toutes les entreprises, de produire de longs tirages ou dans des délais courts.

Le système de registration active et d'alignement papier assure la **précision du calage recto-verso** et en fait la presse idéale pour les tirages recto-verso, la production des livres, l'impression à la demande ou pour les applications éditiques. Le business hub PRESS 2250P bénéficie d'une **productivité unique** et quasiment ininterrompue, grâce à une vitesse d'impression allant jusqu'à 14 856 pages A4 par heure et une autonomie allant jusqu'à 18 000 feuilles papier en entrée.



Le système d'alimentation papier par aspiration et la précision du calage recto-verso aident à respecter les délais de plus en plus serrés avec moins de gâche et permettent d'élargir les offres de services.

Une approche orientée « cycle de vie des matériels » de leur conception à leur démantèlement ainsi qu'un fort taux d'utilisation de résines recyclées et de plastique bio aident à **réduire l'impact environnemental** et à préserver l'environnement. La technologie Konica Minolta est toujours au service de votre productivité.



Événement

Grand succès à chaque étape !

Le 30 septembre dernier s'est achevé le **Tour de France Production Printing** de Konica Minolta.

10 dates lors desquelles Konica Minolta a dévoilé ses dernières innovations technologiques au travers notamment de sa nouvelle gamme de presses numériques couleur **business hub PRESS C1060/C1070** ainsi que sa solution de Web to Print **Gest@Print**.

Paris, Bordeaux, Tours, Caen, Strasbourg, Marseille, Montpellier, Lyon, Rouen, Nice : les équipes Konica Minolta ont accueilli **plus de 1000 professionnels de l'impression** dans des lieux chargés de sens : des lycées et centres de formation Arts Graphiques.

Nouveauté

KONICA MINOLTA Color Care

Color Care Suite

Avec Color Care Suite, Konica Minolta a développé un ensemble d'applications pour définir et maintenir des normes de qualité spécifiques aux presses numériques couleur. Grâce à ces applications, les presses numériques couleur répondent aux standards d'impression ISO en offrant une **qualité d'impression optimale et constante**.

Le module Color Care Measure valide que la presse restitue le standard Konica Minolta attendu.



La suite Color Care assure quant à elle une constance **colorimétrique** dans le temps et la stabilité en cours de tirage. Pour les professionnels de l'impression, cette suite offre des outils indispensables au prépresse qui permettent de définir un standard de qualité, puis de valider la qualité des documents produits pouvant si nécessaire, fournir une épreuve contractuelle. Color Care permet également lors de la production, d'atteindre et de maintenir le niveau de qualité requis.

Konica Minolta Color Care Suite se compose de plusieurs modules dont :

- **La mesure et la vérification** du respect de la qualité et de la conformité aux normes définies pour les systèmes d'impression business hub PRESS.

- **La création et l'optimisation** des profils de sortie ICC ou la création d'un profil de liaison avec deux autres profils. De plus, le module Color Care Display facilite le calibrage des écrans

La poursuite d'une approche globale avec Konica Minolta Color Care a permis d'obtenir la certification « **Systèmes d'impression certifiés FograCert** » basée sur la norme ISO 12647-8 et attribuée depuis plusieurs années à l'ensemble des modèles couleur business hub PRESS.

» Témoignage

La technologie numérique, pour toujours plus de flexibilité



www.actiade.com
www.tamilafourmi.fr

Implantée à Fontcouverte, près de Saintes, en Charente Maritime, l'Imprimerie Actiade a été créée en 1995 par Pascal et Corinne Monget. La société, qui compte aujourd'hui 9 salariés, cherche constamment à offrir à ses clients une gamme élargie de produits imprimés (billets, cartes postales, autocollants, têtes de lettres, etc.) tout en répondant dans des délais très courts.

Afin de poursuivre son développement, l'Imprimerie Actiade a choisi de créer deux nouvelles branches d'activité : CROQ'papier, une activité de collecte et de recyclage de papier et de carton, ainsi que la maison d'éditions Tami Editions, en 2011. Spécialisée dans la littérature jeunesse et régionale, Tami Editions est notamment editrice de la collection de livres pour enfants Tami la Fourmi, dont l'impression et la finition sont réalisés au sein de l'imprimerie Actiade.

« **Afin d'assurer notre développement, nous avons besoin d'un constructeur qui soit réellement partenaire et qui comprenne nos enjeux** », explique Corinne Monget, co-gérante de l'Imprimerie Actiade. « **Nous avons également besoin d'équipements d'impression numérique capables de réaliser des volumes importants avec une qualité proche de l'offset, mais également d'imprimer sur des supports à fort grammage.** »

Le choix de travailler avec Konica Minolta s'est donc naturellement imposé, en raison de la rapidité et l'efficacité du support technique, d'une relation client de qualité mais également des performances de la technologie d'impression couleur Konica Minolta. « **Les presses numériques couleur Konica Minolta offrent une réelle qualité de rendu et une simplicité d'utilisation, nous permettant de passer rapidement d'un job à l'autre. Grâce à elles, nous pouvons proposer à**



nos clients une gamme de produits élargie et nous gagnons réellement en souplesse pour réaliser de petites séries dans des délais très courts, ce qui est primordial dans le monde de l'édition. »

L'Imprimerie Actiade connaît aujourd'hui une croissance constante de son activité, et envisage son avenir selon trois objectifs : s'équiper de matériels toujours plus performants, valoriser encore davantage les produits imprimés et proposer une personnalisation encore plus accrue de son offre (petites séries, données variables, produits personnalisés, etc.).

Solutions & services

Des experts techniques à votre écoute

Afin de toujours mieux accompagner ses clients professionnels de l'industrie graphique, Konica Minolta a développé un Département Production Printing de plus de 120 personnes. Celui-ci comprend **83 techniciens dédiés**, qui offrent chaque jour sur l'ensemble du territoire un service support spécialisé et de qualité.

Intervenant dans les environnements de plus en plus complexes, les équipes techniques se doivent de **toujours être à la pointe de la technologie**. Elles suivent donc régulièrement des programmes de **formation certifiantes**, leur permettant de réagir rapidement, résoudre efficacement un large éventail de symptômes et réaliser la gestion de la couleur dans de multiples applications et environnements. Konica Minolta dispose de son propre centre de for-

mation agréé, pour ses collaborateurs comme ses clients : KaMpus (37 000 heures de formation et 2 500 stagiaires en 2013). En ce qui concerne la formation technique Production Printing, **4 niveaux de certifications** existent : Associates, Professionnel, Expert, Master. A aujourd'hui, près de 50% des équipes détiennent le niveau le plus élevé (Master). Les 83 techniciens bénéficient en France de 2 niveaux d'escalade technique composés de 4 Spécialistes Techniques et 3 Experts Produits en liaison directe avec les Supports Techniques Européens et Japonais.

L'expérience que nous construisons chaque jour avec vous nourrit cette culture de l'exigence et votre confiance est notre plus grande fierté. Konica Minolta conforte en effet au 1^{er} semestre 2014 sa position de **leader du marché de l'impression de production***.

Grâce à notre offre dédiée, nous nous positionnons en tête avec 35,6 % du marché total et 46,3% du marché couleur. Reflet de ce succès : **Le TOP 10** des presses numériques couleur les plus vendues au 1^{er} semestre 2014 en France comptent 6 presses Konica Minolta**.

* Rapport d'août 2014 publié par le cabinet infoSource, société Suisse indépendante d'analyses de marchés.
** business hub PRO C754e, business hub C6000, business hub C6000L, business hub C1060, business hub C1070P, business hub C8000e.



PPS : Maîtrisez votre flux de production couleur

Print Production Server (PPS) est un serveur permettant d'homogénéiser la production couleur sur différents systèmes d'impression jet d'encre et toner. Innovant, PPS exploite l'espace colorimétrique natif de chaque matériel et de tout type de contrôleur. Productif et ergonomique, cette véritable tour de contrôle, offre un confort d'utilisation grâce à des procédures de calibration simples et itératives. Print Production Server (PPS) sera présenté en avant-première lors du Tour de France NO LIMIT organisé par Konica Minolta (voir au dos).